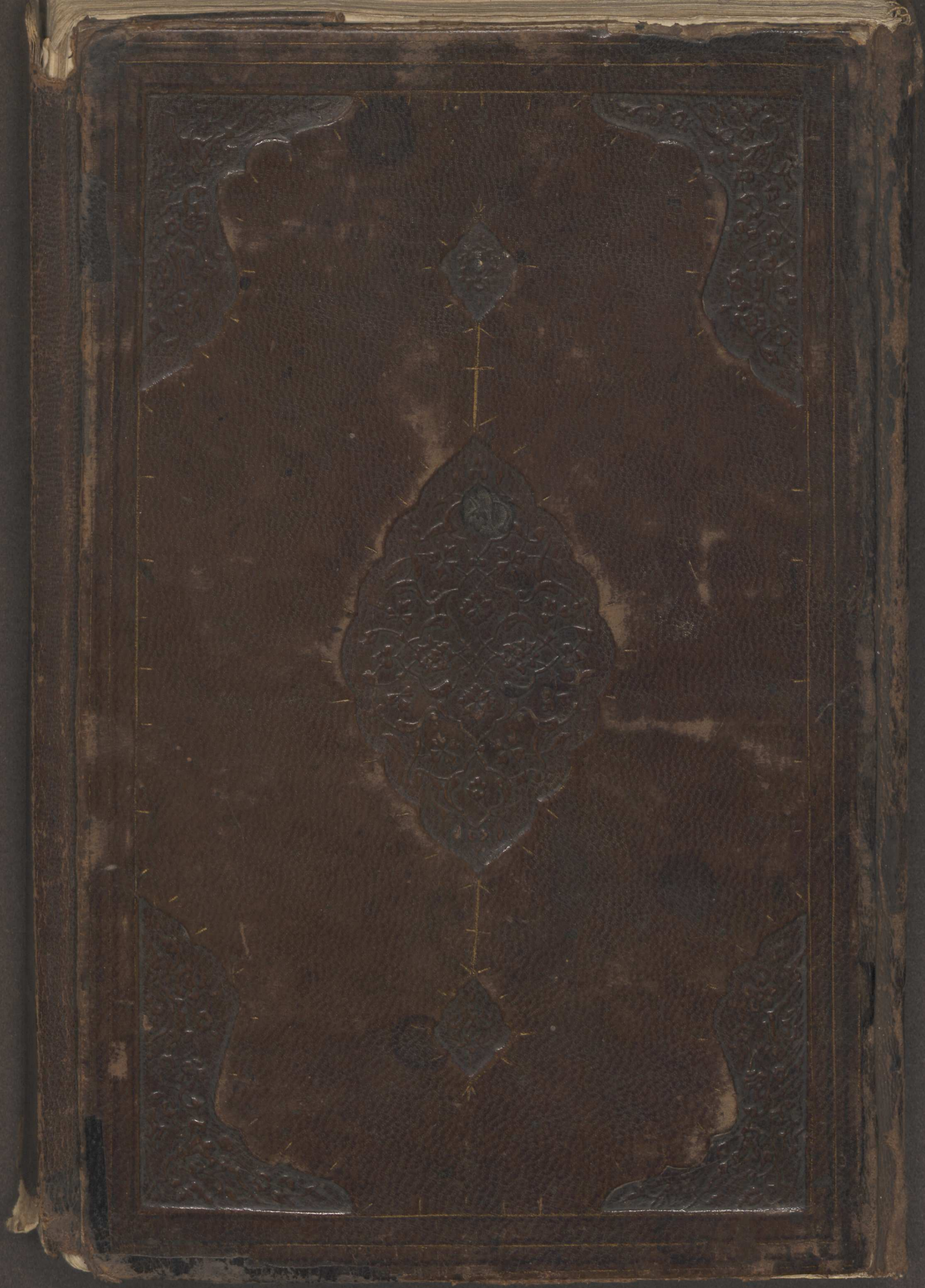
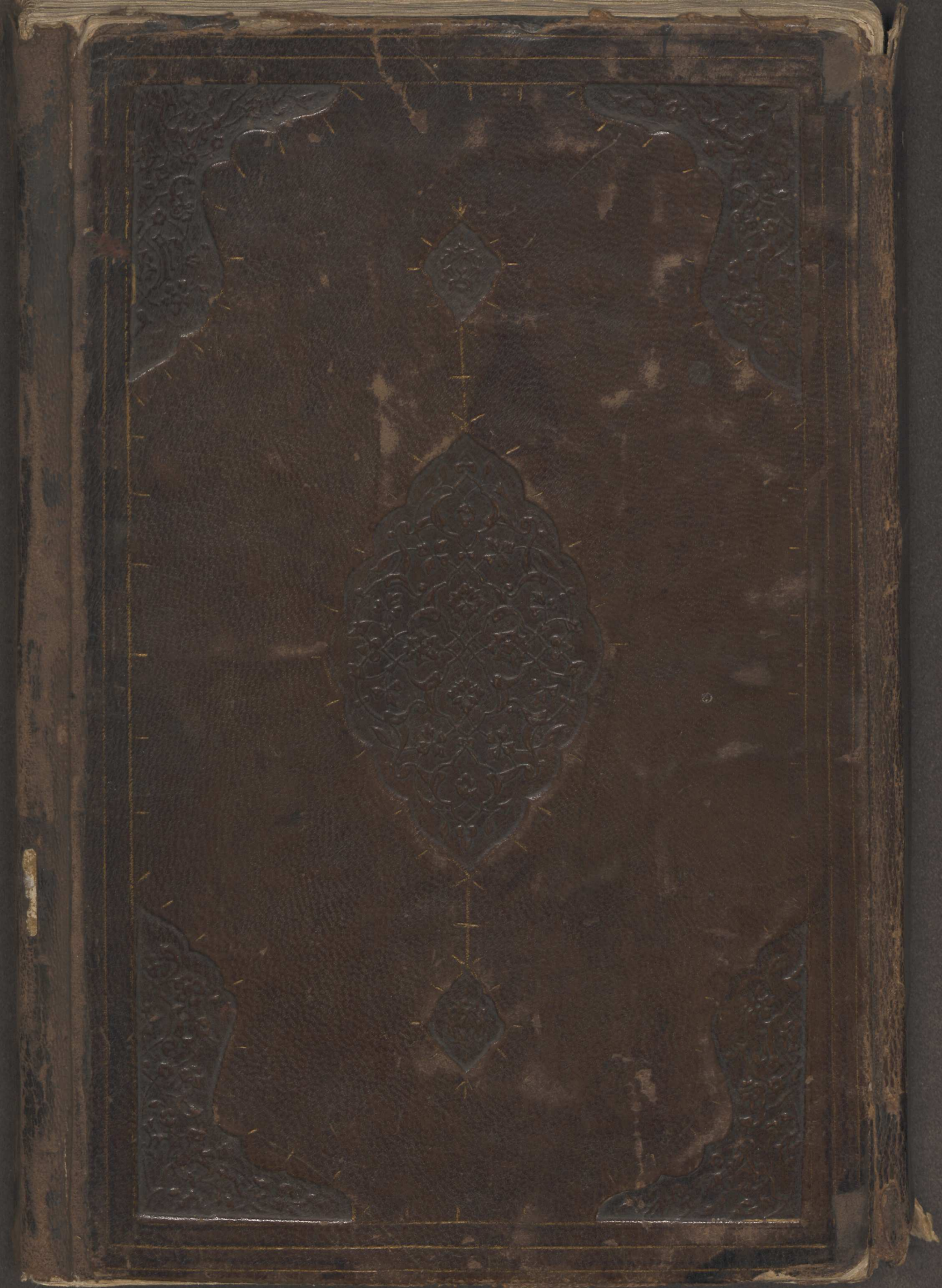


فلا تتركوا









فلا تتركوا

مفاتيح العلوم

مفاتيح العلوم

كتاب مفاتيح العلوم

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمي الكاتب
رحمه الله ٥
الميرزا بن صدقة بن يوسف الباخدري استنسخه من نسخة
سنة ٨٩٤

منها ح العلوم

المصطفى عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمي

ما دونه في النسخة في ١٤٠

ACAD:LVGD

فأه وها بالدار القديسة
ورطيد الحرج منها
سلك للاستباح
والوطاع الأثر من عرس
مدا

الحمد لله الذي
خلقنا من تراب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ اعْنِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ الْقَادِرِ الْجَلِيلِ الَّذِي فَضَّلَ الْإِنْسَانَ عَلَى سَائِرِ الْخَلْقِ بِمَا
 خَصَّهُ بِهِ مِنْ مَزِيَّةِ التَّمْيِيزِ وَالنُّطْقِ وَجَعَلَ مَقَادِيرَ عِبَادِهِ فِي الْأَخْطَارِ وَالْغَيْمِ
 عَلَى حَسَبِ خُطُوبِهِمْ مِنَ الْعُلُومِ وَالْحِكْمِ فَمَنْ كَانَ قَدْرُهُ فِيهَا قَائِمًا
 وَجَلَّ بَيْنَ أَهْلِهَا بَارِزًا كَانَ غَلَاةُ قِيَمِهِ وَاعْلَاهُمْ مِمَّنْ قُبَارُكَ اللَّهُ
 أَحْسَنَ الْكَافِينَ صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ وَلَمَّا قَصُرَ
 اللَّهُ مِمَّنْ الشَّيْخُ الْجَلِيلُ السَّيِّدُ أَبِي الْحَسَنِ عُمَيْدُ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ الْحَالِ اللَّهُ بِقَاهُ
 وَأَدَامَ لَزْمَانِ بَاهُ عَلَى حُبِّ الْعِلْمِ وَاهْلِهِ وَأَبَوَاهُمَا إِلَى مُلْكٍ ظَلَمَ وَأَيَّلَا
 قَاصِمِهِمْ وَدَانِيَهُمْ عَوَايِدُ بِهِ وَفَضْلِهِ دَغْنِي نَفْسِي إِلَى تَصْنِيفِ كِتَابٍ
 بِاسْمِهِ النَّابِغِ اعْلَاهُ اللَّهُ يَكُونُ جَامِعًا لِمَفَاتِيحِ الْعُلُومِ وَأَوَائِلِ الصَّنَاعَاتِ
 مُضْمِنًا مَا بَيْنَ كُلِّ طَبَقَةٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ مِنَ الْمَوَاضِعَاتِ وَالْإِصْطِلَاحَاتِ الَّتِي
 خَلَّتْ مِنْهَا أَوْ مِنْ جُلَاهَا الْكُتُبُ لِلْجَامِعِ لَعَلَّهَا حَتَّى أَنْ اللَّغْوَى الْمُبْتَوِّزِ
 فِي الْأَدَبِ إِذَا تَأَمَّلَ كِتَابًا مِنْ الْكُتُبِ الَّتِي صُنِفَتْ فِي أَبْوَابِ الْعُلُومِ وَالْحِكْمَةِ
 وَلَمْ يَكُنْ شَدًّا صَدْرًا مِنْ تِلْكَ الصَّنَاعَةِ لَمْ يَفْهَمْ شَيْئًا مِنْهُ وَكَانَ
 كَأَلَمِي الْأَعْتَمِ عِنْدَ نَظَرِهِ فِيهِ وَمِثَالُ هَذِهِ الْمَوَاضِعَاتِ لَفِظَةُ الرَّجَعِ
 فَانْهَاجَتْ أَصْحَابُ اللَّغَةِ الْمَرَّةَ الْوَاحِدَةَ مِنَ الْجُمُوعِ لَا يَكَادُونَ يَعْرِفُونَ
 غَيْرَهَا وَهِيَ الْمُنْكَارُ
 وَفِي الْإِمَامِ بَعْدَ مَوْنِهِ أَوْ غَيْبِهِ
 طَبَقِي فِي الْعَشْكَرِ لَطَمِعٍ وَاحِدٍ
 الْمُخْتَبِرَةِ عَلَى خِلَافٍ نَصَرِ

البروج

البروج وَلَفْظَةُ الْفَكِّ فَانْهَاجَتْ أَصْحَابُ اللَّغَةِ وَالْفَتْحَا مَصْدَرُ
 فَكِّ الْأَسِيرِ أَوِ الرَّهْنِ أَوِ الرِّقْبَةِ وَاحِدُ الْفَكِّينِ وَمِمَّا اللَّيْثَانِ وَعِنْدَ
 أَصْحَابِ الْعُرُوضِ إِخْرَاجُ جَنْسٍ مِنَ الشَّعْرِ مِنْ طَبَقٍ أُخْرَى تَجْمَعُهَا دَائِرَةٌ وَعِنْدَ
 الْكُتَّابِ تَصْحِيحُ إِسْمِ الْمَرْتَزِقِ فِي الْجَزِيدِ بَعْدَ أَنْ كَانَ وَضَعَ عَنْهَا
 وَلَفْظَةُ الْوَيْدِ فَانْهَاجَتْ اللَّغَوِيَّةُ وَالْمُفْتَسِمَةُ إِحْدَاؤَادِ الْبَيْتِ أَوِ الْجِلِ
 مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَالْجِبَالُ أَوْنَادًا وَعِنْدَ أَصْحَابِ الْعُرُوضِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ
 اثْنَانِ مَخْرَجَانِ وَثَلَاثُ سَاكِنَيْنِ وَعِنْدَ الْمُتَحَنِّينِ أَحْدَاؤَادِ الْأَرْبَعَةِ
 الَّتِي هِيَ الطَّالِعُ وَالْغَارِبُ وَوَسْطُ السَّمَاءِ وَوَيْدِ الْأَرْضِ وَاجْجِ
 النَّاسِ إِلَى مَعْرِفَةِ هَذِهِ الْأِصْطِلَاحَاتِ الْأَدِيبُ اللَّطِيفُ الَّذِي يُحَقِّقُ
 أَنَّ عِلْمَ اللَّغَةِ إِلَهٌ لَدَرْكِ الْفَضِيلَةِ لَا يَنْتَفِعُ بِهِ إِذًا نَهْ مَا لَمْ يُجْعَلْ
 سَبِيلًا إِلَى تَحْصِيلِ هَذِهِ الْعُلُومِ الْجَلِيلَةِ وَلَا يَسْتَفْنِي عَنْ عِلْمِهَا طَبَقَاتُ الْكُتُبِ
 لَصِدْقِ حَاجَتِهِمْ إِلَى مُطَالَعَةِ فَنُونِ الْعُلُومِ وَالْأَدَبِ وَفَلْتَجَمَعَتْ
 فِي هَذَا الْكِتَابِ أَكْثَرُ مَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ هَذَا النَّوعِ مُتَجَمِّعًا بِالْإِيجَازِ
 وَالْإِخْتِصَارِ وَمُتَوَقِّيًا لِلطُّوِيلِ وَالْإِكْتِسَارِ وَالْغَيْثِ ذَكَرَ الْمَشْهُورَ
 وَالْمُنْعَارِفَ بَيْنَ الْجَمْعِ وَمَا هُوَ غَامِضٌ غَرِيبٌ لَا يَكَادُ يَخْلُوْا إِذَا ذَكَرُوا
 فِي الْكُتُبِ مِنْ شَرْحِ طَوِيلٍ وَتَفْسِيرِ كَثِيرٍ وَعُنَيْتُ تَحْصِيلَ الْوَاسِطَةِ
 بَيْنَ هَؤُلَاءِ الْطَرَفَيْنِ إِذْ كَانَ هُوَ الَّذِي يَنْتَفِعُ بِهِ الْإِمَامُ دُونَ غَيْرِهِ
 وَلَمْ أَشْغَلْ بِالتَّصْرِيفِ الْمُنْفَرِدِ
 وَالشَّوَاهِدِ إِذَا كَانَ الْكُتُبُ
 وَالْقَاطِعُ مِنْ كَلَامِ الْعَلَمِ

اِذْ كَانَ مَدْخُلًا إِلَيْهَا وَمُقَنَّحًا لَا كَثْرَتَهَا مِنْ قَرَاهُ وَحَفِظَهَا فِيهِ وَنَظَرَ
 فِي كُتُبِ الْحِكْمَةِ هَذَا هَذَا وَأَخَاطَ بِهَا عِلْمًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ زَاوِلَهَا وَلَا جَالِسًا
 أَهْلَهَا وَجَعَلَتْهُ مَقَالَتَيْنِ أَحَدُهُمَا لِعِلْمِ الشَّرِيعَةِ وَمَا يَقْتَرِنُ بِهَا مِنَ الْعُلُومِ
 الْعَرَبِيَّةِ وَالْأُتْرُكِيَّةِ لِعِلْمِ الْعَجَمِ مِنَ الْيُونَانِيِّينَ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْأُمَمِ وَبِاللَّهِ
 التَّوْفِيقَ وَالْمَعُونَةَ وَالْمِنَّةَ وَمِنْهُ الشَّدِيدُ وَالْعَصَمَةُ

فَهَرَسَتْ أَبْوَابَ الْكِتَابِ وَفُصُولَهُ

المقالة الأولى

سِتَّةُ أَبْوَابٍ فِيهَا اثْنَانِ وَخَمْسُونَ فُصْلًا

البَابُ الْأَوَّلُ فِي الْفِقْهِ أَحَدُ عَشَرَ فُصْلًا الباب الثاني في الكلام سبعة فصول

البَابُ الثَّلَاثُ فِي النُّحْوِ اثْنَا عَشَرَ فُصْلًا الباب الرابع في الكتابة ثمانية فصول

البَابُ الْخَامِسُ فِي الشَّرْحِ وَالْعُرُوضِ خَمْسَةُ فُصُولٍ الباب السادس في الأخبار تسعة فصول

المقالة الثانية

تِسْعَةُ أَبْوَابٍ فِيهَا أَحَدُ وَارْبَعُونَ فُصْلًا

البَابُ الْأَوَّلُ فِي الْفَلَسَفَةِ اثْنَا عَشَرَ فُصْلًا الباب الثاني في المنطق تسعة فصول

البَابُ الثَّلَاثُ فِي الطَّبَقِ ثَلَاثَةُ فُصُولٍ الباب الرابع في العدد خمسة فصول

البَابُ الْخَامِسُ فِي الْأَشْطِيقِ الباب السادس في النجوم أربعة فصول

البَابُ الثَّامِنُ فِي الْجِيلِ فُصْلَانِ الباب التاسع في الموسيقى

البَابُ الْعَاشِرُ فِي الْكِيمْيَا ثَلَاثَةُ فُصُولٍ

فَدَلَا مَا فِي الْمَقَالَتَيْنِ خَمْسَةَ عَشَرَ بَابًا فِيهَا مِائَةٌ وَتِسْعُونَ

المقالة الأولى

البَابُ الْأَوَّلُ فِي الْفِقْهِ أَحَدُ عَشَرَ فُصْلًا

الفصل الأول في أصول الفقه الفصل الثاني في الطهارة

الفصل الثالث في الصلوة الفصل الرابع في الصوم

الفصل الخامس في الزكوة الفصل السادس في الحج وشروطه

الفصل السابع في البيع الفصل الثامن في النكاح

الفصل التاسع في الديات الفصل العاشر في الفريضة

الفصل الحادي عشر في النوادر

الفصل الأول في أصول الفقه

أُصُولُ الْفِقْهِ الْمُنْتَقَى عَلَيْهَا ثَلَاثَةٌ كِتَابُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مِنْ
 وَسُنَّةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَاجْتِمَاعُ الْأُمَّةِ
 وَالْمُخْتَلَفُ فِيهَا ثَلَاثَةُ الْفَيَاسِ وَالِاسْتِجْسَانِ وَالِاسْتِصْلَاحِ
 فَأَمَّا كِتَابُ اللَّهِ سُحْنَانُهُ فَانْ سَبِيلَ الْعَقْدِ أَنْ يَعْرِفَ تَأْوِيلَهُ وَوُجُوهَ
 الْخِطَابِ فِيهِ مِنْ الْخُصُوصِ وَالْجُمُومِ وَالنَّاسِ وَالْمَنْسُوخِ وَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ
 وَالْإِبَاحَةِ وَالْحُظْرِ وَخَوَافِهَا
 الدِّينِ وَأَمَّا سُنَّةُ الرَّسُولِ
 أَضْرِبُ أَجْزَاءَهَا الْقَوْلُ وَ

فَالْقَوْلُ مَا رَوَى عَنْهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ وَالنَّجْلُ مَا
 رَوَى عَنْهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ فَعَلَهُ وَالْإِقْرَارُ مَا رَوَى عَنْهُ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ اقْتَرَعَهُ قَوْمُهُ وَلَمْ يُكْرَهُ عَلَيْهِمْ ثُمَّ مِنْ
 الْأَخْبَارِ خَبَرُ النَّوَثِرِ وَهُوَ مَا رَوَاهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الصَّحَابَةِ وَقَدْ اتَّفَقَ عَلَيْهِمُ الْفُقَهَاءُ
 عَلَى قَبُولِهِ وَمِنْهَا مَا هُوَ خَبَرُ الْوَاحِدِ وَهُوَ مَا يَرْوِيهِ الرَّجُلُ الْوَاحِدُ مِنَ الصَّحَابَةِ
 وَكَثَرُ الْفُقَهَاءُ يَقُولُونَ بِقَوْلِهِ عَلَى شَرَايِطٍ يَطُولُ الْكَلَامُ بِذِكْرِهَا وَمِنْ
 الْحَدِيثِ مَا هُوَ مُتَّصِلٌ وَهُوَ الَّذِي يَسْتَدُكُّ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
 وَاحِدٌ عَنْ آخَرٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْقَطِعَ وَالْمُرْسَلُ وَالْمُقَطَّعُ مَا يَرْوِيهِ
 أَحَدُ النَّابِعِينَ الَّذِينَ لَمْ يَرْوُوا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ مِثْلَ الْحَسَنِ
 الْبَصْرِيِّ وَابْنِ سِيرِينَ وَسَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ وَيَقُولُ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْكُرَ مِنْ حَدِّثُهُ بِهِ عَنْهُ وَقَدْ قَبِلَهُ
 كَثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَزَيْفُهُ بَعْضُهُمْ وَأَمَّا الْإِجْمَاعُ فَهُوَ اتِّفَاقُ الصَّحَابَةِ مِنْ
 الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَكَذَلِكَ اتِّفَاقُ الْعُلَمَاءِ فِي الْأَمْصَارِ فِي كُلِّ
 مَحْضَرٍ دُونَ غَيْرِهِمْ مِنَ الْعَامَّةِ وَأَمَّا الْقِيَاسُ فَقَدْ قَالَ بِهِ جُمْهُورٌ
 مِنَ الْعُلَمَاءِ غَيْرُ دَاوُدَ بْنِ عَلِيٍّ الْأَصْفَهَانِيِّ وَمَنْ تَبِعَهُ وَالْقِيَاسُ نَوْعَانِ
 قِيَاسُ عِلَّةٍ وَقِيَاسُ شَبْهَةٍ وَقِيَاسُ الْعِلَّةِ أَنْ يَجْمَعَ الْمَفِيسُ وَالْمَفِيسُ
 بِهِ عِلَّةٌ وَقِيَاسُ الشَّبْهِةِ شَيْءٌ وَالْمَفِيسُ بِهِ عِلَّةٌ وَلَا كَثَرُ
 يُقَاسُ بِهِ عَلَى طَرَفٍ لَيْفَ قَوْنٍ بَيْنَهُمَا نَوْعَانِ
 وَطَرَفَانِ عُلُوقَانِهَا وَأَمَّا الْأَسْتَحْسَانُ
 سَمُّوا أَصْحَابَ الرَّأْيِ

وَمَثَلُ ذَلِكَ جَوَازُ دُخُولِ أَتَمٍّ وَأَنْ كَانَ مَا يُسْتَعْمَلُ فِيهِ مِنَ
 الطِّينِ وَالْمَاءِ مَجْمُولِ الْمِقْدَارِ وَقِيلَ الْأَسْتَحْسَانُ قِيَاسُ لِكَيْفَةِ خَفِيِّ
 غَيْرِ جَلِيِّ وَأَمَّا الْأَسْتَفْصَاحُ فَهُوَ مَا تَفَرَّدَ بِهِ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ وَاصْحَابُهُ
 وَمَثَلُهُ مَا أَجَازَهُ مِنْ تَعَامُلِ الصَّيَارِفَةِ وَتَبَايُعِهِمُ الْوُزْنَ وَالْوُزْنَ وَالْعَيْنَ
 بِالْعَيْنِ بِزِيَادَةٍ وَنَقْصَانٍ وَأَنْ كَانَ ذَلِكَ يَحْظُرُ أَعْلَى غَيْرِهِمْ لِمَا فِيهِ
 مِنَ الصَّلَاحِ لِلْعَامَّةِ فَهَذِهِ أَصُولُ الْفِقْهِ الَّتِي مَرَجَعُهُ إِلَيْهَا وَمَدَارُهُ
 عَلَيْهَا وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ ٥

الفصل الثاني في الطَّهَارَةِ

أَمَّا الْمُضَافُ فَهُوَ مَا أُضِيفَ إِلَى شَيْءٍ كَمَا الْوُزْدُ وَمَا الْخِلَافُ وَنَحْوُهُمَا
 وَأَمَّا الْمَطْلُوقُ الَّذِي لَا يُضَافُ إِلَى شَيْءٍ وَأَمَّا الْمُسْتَعْمَلُ فَهُوَ غَسَا لَهُ
 الْمُنْطَهَرُ وَشَوْزُ الْكَلْبِ بَقِيَّةُ مَا يَشْرَبُهُ وَالسُّورُ كُلُّ
 بَقِيَّةٍ وَالْجَمِيعُ أَشَارُ وَالسُّورَةُ الْبَقِيَّةُ أَيْضًا الْخَبَرِيُّ فِي الْإِنَاءِ
 وَنَحْوِهِمَا تَمَيُّزُ الطَّاهِرِ مِنَ الْخَبِثِ بِغَلَبِ الظَّنِّ وَاسْتِنَاقُهُ مِنَ الْخَبَرِ
 وَهُوَ الْخَلِيقُ وَهُوَ طَلَبُ مَا هُوَ آخِرُ بِالطَّهَارَةِ كَمَا اشْتَقَّ النَّقْمُ مِنَ
 الْقَمْرِ الْأَيْتُنُّارُ اسْتِنَاقُ الْمَاءِ ثُمَّ اخْرَاجُهُ بِتَنْفِيسِ الْأَنْفِ
 وَهُوَ مِنَ النَّثَرَةِ وَهُوَ اللَّذَابُ سَبَبُ الْعَطَشِ لِلْإِنْسَانِ وَالنَّثَرَةُ
 أَيْضًا فُرْجَةُ حَيَالٍ وَتَرَّةُ الْأَفْرِ
 الْأَسَدُ وَالْأَسْتِحْجَارُ هُوَ
 رَمَى بِحَارِي فِي الْحَجِّ ٥

الفصل الثالث في الصلاة والاذان

التَّوْبَةُ أَنْ يَقُولَ الْمُؤَذِّنُ فِي أَذَانِ الْفَجْرِ الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ
النَّزِجِيعُ هُوَ أَنْ يَعُودَ فِي قَوْلِهِ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ أَشْهَدُ
أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ وَيُكْرَهُ ذَلِكَ وَهُوَ مِنْ هَبِ
أَصْحَابِ الْحَدِيثِ فَأَمَّا النَّزِجِيعُ فِي الصَّوْتِ فَهُوَ تَرْدِيدُهُ وَتَكَرُّرُ اجْزَائِهِ
الْجَزِيرُ بِمِثْلِ الْكَبِيرِ الْخَلِيلُ هُوَ النَّسْلِيمُ النَّشْدُ قَوْلُكَ الْيَحْيَا
لِلَّهِ إِلَى آخِرِهَا الْفُتُوتُ دَعَا الْوَتْرِ

الفصل الرابع في الصوم

الْفَلْسُ قَالَ الْخَلِيلُ هُوَ مَا خَرَجَ مِنَ الْخَلْقِ بِلُغَةِ الْفَرِ أَوْ دُونِهِ وَلَيْسَ
بِقِيٍّ فَإِنْ عَادَ فَهُوَ الْقِيُّ الْأَعْيُنُ كَأَنَّ هُوَ لَزُومُ الْمَسْجِدِ وَالْفُجُودِ
عَنِ الْمَكَاتِبِ الْبَحْرُ الْأَوَّلُ ذَنْبُ الْبَرْحَانِ وَالشَّرْحَانِ هُوَ
الذَّيْبُ الذَّكْرُ شَيْبَةُ بَذَنْبِ الذَّيْبِ لِاسْطِطَالَتِهِ وَدَقَّتْهُ وَالْفَجْرُ
الثَّانِي هُوَ الْمَعْرِضُ

الفصل الخامس في الزكاة

الرَّقَّةُ عَلَى نَبَا الصَّ
الْوَرَقُ بفتح
عَلَى

هُوَ الدَّرَاهِمُ الْمَضْرُوبَةُ فَأَمَّا
أَوَابِلُ أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ وَتَجْمَعُ الرَّقَّةُ
مَنْ مَاتَ مَا وَجِبَ فِيهِ الزَّكَاةُ مِنْ

الْمَالِ كَمَا بَيَّنَّ دَرَاهِمُ أَوْ عَشْرِينَ نَبَاً الرِّكَازُ دَفِينٌ بِالْبَاهِلِيَّةِ كَأَنَّمَا
زُكِرَ فِي الْأَرْضِ زَكَاً الْكُثْبَةُ عَلَى وَزْنِ نُعْلَةٍ يَحْيَى
الْعَوَامِلُ مِنَ الْأَبِلِ وَالْبَقَرِ وَالْجَمِيرِ الْجَاذَةُ هِيَ الْأَبِلُ الَّتِي
تُجْرُ بِأَرْثِهَا فَاعْلَمْ بِمَعْنَى مَنَعُولِهِ مِثْلَ عِلْسَتِهِ رَاضِيَةً بِمَعْنَى مَرْضِيَّتِهِ
وَبُشْبَةٍ أَنْ تَكُونَ الْجَاذَةُ هِيَ الَّتِي تَجْرُ الْأَحْمَالُ الْفَرِيضَةُ مَا
مَأْفُوضٌ فِي مَقْدَارٍ مِنَ السَّامِعَةِ مِنْ صَدَقَةٍ

أَشْنَانُ الْأَبِلِ

وَلَدُ الْبَعِيرِ فِي السَّنَةِ الْأُولَى حَوَارُ وَفِي الثَّانِيَةِ ابْنُ مَخَاضٍ لَا زَامَةَ
تَحَصَّتْ بِعَبْرَةٍ أَيْ نَجَتْ غَيْرُهُ وَفِي الثَّلَاثَةِ ابْنُ لَبُونٍ لَا زَامَةَ ذَاتُ
لَبْنٍ وَفِي الرَّابِعَةِ حَقٌّ لَا تَهْ يَسْتَحِقُّ أَنْ يُجْلَ عَلَيْهِ وَيَنْتَفَعُ بِهِ ثُمَّ
حَبَذَعُ ثُمَّ ثَمَنِي لِأَنَّهُ الْقِيُّ ثَمَنِي فِي ذَلِكَ الْجَوْلِ ثُمَّ رِبَاعٌ لِأَنَّهُ الْقِيُّ رِبَاعِيَّتُهُ
ثُمَّ سَدِيرٌ وَسَدَسٌ إِذَا الْفَالِ السَّنَةُ بَعْدَ الرَّابِعَةِ وَهُوَ فِي الثَّامِنَةِ
بَارِزٌ وَفِي النَّاسِغَةِ نَابٌ وَهُوَ أَوَّلُ وَطَرْنَابِهِ ثُمَّ خَلْفُ عَامٍ ثُمَّ خَلْفُ
عَامَيْنِ وَخَلْفُ ثَلَاثَةِ أَعْوَامٍ وَهُوَ الْأَشْقَاقُ

أَشْنَانُ الْبَقَرِ

هُوَ عَجَلٌ فِي السَّنَةِ الْأُولَى ثَرْبَعٌ وَعِصْبٌ فِي الثَّانِيَةِ ثُمَّ جَدْعٌ فِي
الثَّلَاثَةِ ثُمَّ ثَمَنِي فِي الرَّابِعَةِ ثُمَّ رِبَاعٌ فِي الْخَامِسَةِ ثُمَّ سَدَسٌ

أَشْنَانُ الْخَلِيلِ

هو جولي في السنة الاولى ثم فلو في الثانية لانه يغنل اي يظفر
ثم جدي في الثالثة ثم ثني في الرابعة ثم ربيع في الخامسة ثم قارح

ايشان الغنم

ولدا المعز جدي في السنة الاولى وجدي في الثانية ثم ثني في
السنة الثالثة ثم ربيع في الرابعة ثم سد يس في الخامسة ثم في
السنة السادسة صالح وصالح ولانثي ايضا صالح وليت بعد السالغ
اشهر وفي الضان كذلك الا انه جدي من سنة اشهر الي عشرة
اشهر وهو الحمل قبل ان تجديع :: الشنق ما بين فريضتين في
الابل والغنم اشتقاقه من شق القربة وهو امتلاوها الوقص
في البقرة الشنق في الابل والغنم وقيل بل هو عام

مكايل العرب واوزانها

القله انا للعرب قال اصحاب الحديث القلنان خميس قرب كبار
الرطل بصف من الما وزن ماتي وسبعة وخمسين درهما
وسبع درهم وبالمنا قيل مايه وثمانون مثقالا وبالا وافي
اربع وعشرون اوقيه المذرطل وثلاث الصاع اربعة
امدا عند اهل المدينة وثمانية ارمال عند اهل الكوفة
الفط نصف صاع الفرق ثلثه اصوع الوشق ستون
الاول الوشق هو حمل البعير واما الوتر فحمل البقرة والجاز

صاعا قال الخليل

المنقال

المنقال زنه درهم وثلثه اسباع درهم الاوقيه على وزن اوقيه
وجمعها اواق زنه عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم الاوقيه في
الدهن عشرة دراهم الاستار ربع عشر من الكربغداد
مايه وعشرون قفيزا بالمعدل وكل قفيز اربعة مكايل
وهي البصرة وكل هرتين قفيزا بالمعدل وكل ملوك ثلث
كيلج والكيلج ستون ستمايه درهم والكر بالعراق بالكوفة
وبغداد ستون قفيزا وكل قفيز ثمانية مكايل وكل ملوك
ثلث كيلج والكيلج وزن ستمايه درهم وبواسط والبصرة
مايه وعشرون قفيزا وكل قفيز اربعة مكايل وكل مكو
خمسة عشر رطلا وكل رطل مايه وثمانية وعشرون درهما

الفصل في البيادير في الحج

القران ان نوي الحجرة مع الحج جميعا :: الا فراد ان يفرد زيه
كل واحد منهما الاستلام هو لمس الحجر الاسود اشق
من السلم وهو الحجر كما قيل من الكحل الا كخال الرمل والقوله
الاشراع والجز العذو في المشي الهدى ما يهدي الى البيت الله الحرام
من النعم البدنه الناقه او البقرة تهدي الى البيت وجمعها بدن
مثل خشبه وخشب التخيير رمي بالحار وهي الحصا واجدتها حجرة
وبها سميت حجرة العقبة الاشعار ان تعلم الهدى بالطعن في سنامه
او غير ذلك وشعاير الله واجدتها شعيرة وهي العلاء

الفصل السابع في البيع والشركة

المُصَرَّاهُ الناقه التي تُصَرُّرُوعِهَا لِجَمْعِ فِيهَا اللَّبَنُ ثَرْبُهَا وَأَصْلُهَا
المُصَرَّرَةُ كَمَا يُقَالُ تَطْنَيْتُ مِنَ الظَّرِّ وَقِيلَ بَلْ اسْتَقَاقَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ صَرِي
اللَّبَنُ إِذَا اجْتَمَعَ فِي الصَّرِجِ وَقَدْ اصْرَبَتِ الناقه تصري وصراها صاحبها
وهذا أقرب إلى الصواب بيع الجرايا وهو ما بيع في رؤس الأشجار
والخحل من الثمر المدرك بالثمره اليابسه وهي جمع عذبه .
بيع الغر وهو بيع الخطر كبيع الطائر أو السمك قيل إن يُصاد
بيع المزابنه فهو بيع المزارقه وهو أن يباع الشئ غير مكيل ولا موزون
المحاقله بيع الزرع بالجنطه المخابره المزارعه بالثلث أو الربع
أو ما اشبههما الكالي النسيه المناجسه الجش الزباده
على شرا غيرك من غير أن تحتاج إلى المناع شركه عنان هي في شئ
واحد يعرض أي يعرض شركه مفاوضه هي في كل شئ يشترى بانه وبيعانه
المقارضه المضاربه وهو أن يكون المال لأحدهما ويعمل الآخر على
قسم معاجوم من الربح وتكون الوضيعة على صاحب المال التقليل فعمل
منعدين من أفسس الرجل أفلاسا واشتقاقه من الفلتر كما تأصارت
فلو ساء وفلسه غيره تغليسا .

الفصل الثامن في النكاح والطلاق

البنات الغين مثل أن يزوج الرجل ابنته من آخر على أن

يُزَوِّجُهُ هُوَ أَخْتُهُ مِنْ غَيْرِ مَهْرٍ وَالْعَقْرُ فِي الْأَصْلِ مَا نَعُطَاهُ
الْبِكْرُ إِذَا وَطِئَتْ وَطَاءً مِنْ غَيْرِ بَشْبَهَةٍ لِأَنَّهَا إِذَا اقْتَرَعَتْ بِكَانَهَا
تُعَقَّرُ الْمُنْعَةُ عِنْدَ الْفَقْهَاءِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا أَنْ يَتَزَوَّجَ الرَّجُلُ
امْرَأَةً بِمَهْرٍ يُسِيرُ إِلَى أَجْلِ مَعَاوَمٍ عَلَى أَنْ يَنْفَسَخَ النِّكَاحُ عِنْدَ
انْقِضَائِهِ بِغَيْرِ طَلَاقٍ وَذَلِكَ عِنْدَ الشَّيْخَةِ جَائِزٌ وَالْوَجْهُ الثَّانِي
كَيْسُوهُ الْمُطْلَقَةُ إِذَا طَلَّقَتْ وَلَمْ يَدْخُلْ عَلَيْهَا وَالْوَجْهُ الثَّالِثُ
مَنْعُهُ الْحَجَّ وَهُوَ أَنْ يَسْتَمْنَعَ إِذَا قَضَى طَوَافَهُ وَخَلَّ لَهُ مَا فَدَكَ أَنْ حَرَّمَ
عَلَيْهِ الْمَرْأَةُ الْمُحْصَنَةُ هِيَ ذَاتُ الزَّوْجِ الظَّاهِرُ هُوَ أَنْ يَقُولَ
الرَّجُلُ لَا مَرَانَهُ أَنْتِ عَلَى كَذَا فَظَهَرَ أَنِّي فَجَحْتُ عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ
يُخْلِفَ الرَّجُلُ أَنْ لَا يُصِيبَ امْرَأَتَهُ إِلَى مُدَّةٍ مَعْلُومَةٍ وَكُلُّ قَسَمٍ
أَلِيَّةٍ عَلَى مِثَالٍ فَعِيلَةٍ وَقَدْ أَلَى الرَّجُلُ بُولِي إِلَّا إِذَا قَسَمَ وَهُوَ
عَامٌّ وَلَكِنْ الْمَعْرُوفُ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ مَا ذَكَرْتُهُ الْمَلَاغَنَةُ هُوَ
أَنْ يَقْدِرَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ وَهِيَ حُبْلَى فَرُشِيهَا أَرْبَعَ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ
أَنَّهُ لَمْ يَنْصَادِقِمْ وَالْخَامِسَةُ أَنْ لَعَنَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ أَنْ كَانَ مِنَ الْكَادِبِينَ
وَتَشْهَدُ الْمَرْأَةُ أَرْبَعَ شَهَادَاتٍ مِثْلَ ذَلِكَ وَالْخَامِسَةُ أَنْ غَضِبَ اللَّهُ
عَلَيْهَا أَنْ كَانَ مِنَ الصَّادِقِينَ فَيَنْفِي الرَّجُلُ الْوَلَدَ فَيَقَعُ بَيْنَهُمَا فَرْقَةٌ .
الْقُرْ عِنْدَ أَصْحَابِ الرَّأْيِ الْخَبِيزِ وَعِنْدَ أَصْحَابِ الْحَدِيثِ الطَّهْرُ مِنَ
الْخَبِيزِ وَجَمْعُهُ أَقْرَأُ وَقُرْؤُ الْإِسْبَرِ الْإِسْتِمَاعُ مِنْ وَطْءِ الْأَمَةِ
حَتَّى يَخْبِضَ وَتَطْهَرُ أَوْ حَتَّى يَنْقُضَ شَهْرُ الْحَمْلِ هُوَ الَّذِي يَتَزَوَّجُ
الْمَرْأَةُ الْمُطْلَقَةُ ثَلَاثًا حَتَّى يَحِلَّ لِلزَّوْجِ الْأَوَّلِ . . .

العسل وأما أدخلت الها في تصغيره لانه يذكر ويؤت وقيل بل
 القطعة من العسل عسله كما ان القطعة من الذهب ذهبه وهذا
 أصح والله أعلم وأما المجلل في السبق فهو ان يتسابق اثنان
 يتراهما ويدخل ثالث فيما بينهما يأخذ ان سبق ولا يغرم ان سبق

الفصل الثاني في الليات

العاقله هم العصبه عند اصحاب الحديث وهم عند اصحاب الرأي
 اصحاب الدواوين يعقلون القليل دون الفائل أي يدونه والعقل
 هو الذية والغرة دية الجنين وهي عبدا وامة الفسيامة
 ان يوجد قنيل بين ظهري قوم فيجلفو خمسين مينا المدعين انهم لم
 يقتلوه فتنسقط عنهم الذية او يخلطها المدعون فيستجثون للذية
 الارش دية الجراحه ولا تستعمل في النفوس الفود
 الفصاص يقال اذنت الفائل بالقتل افاده اي قتلته به
 الجبار الهدر الشجاج الداميه التي يدما بها الراس الباضعة
 التي تقطع اللحم السحاق التي بينها وبين العظم جلدة الموضحة
 التي بلغت العظم المنقلة التي تخرج منها العظم الهاشمة التي
 تهشم العظم أي تكسر الامة التي تصل الي ام الدماغ وكذلك الجافية

الفصل العاشر في الفريضة

الرجل لا يبيد الذكور وبنوه وبنواييه من العول

ان تزيد اجزا الفريضة فيكون فيها مثلا ثلثان ونصف وسدس
 وأصل المسئلة من ستة فنقول العشرة فهذا اكثر العول
 الكلالة ان يموت رجل ولا يترك والدا ولا ولدا الاكذرية
 مسئلة في الفريضة هي امرأة ماتت فترك زوجها وأما وأختا وجد
 فتأخذ الوزاة ان يموت ورثة بعد ورثه وأصل الميراث قائم لم يقسم

الفصل الحادي عشر في التوازي

اليمين الخموس قال لظليل وهي التي لا ايتشتا فيها وقيل هي التي
 يقطع بها الحق وهذا أصح وسميت بذلك لانها تغمس صاحبها في
 الذنوب الذكول هو الامتناع عن اليمين الحرج هو ان ترد
 شهادة الشاهد وقد جرح فلان فهو مجروح اذا لم تقبل شهادته
 التزكية ضد الحرج الحرج ان يحجر القاضي على افسار فلا يجيز
 بيعه ولا شراؤه التدبير هو ان يدبر الرجل عبده والعبد سيده وذلك
 اذا كان العبد يتصرف في عمل ويؤدي غلته الي سيده ويشتري نفسه
 بها التمجيز هو ان يحجز المكاتب نفسه او بعجزه مكانه فتتقضى
 المكاتبه النجوم هي الرفعات التي تؤدي الغلة فيها واجرها الجمره
 الجلالة البقرة التي تاكل العذرة البعوى ان يقول الرجل
 هذه الدار لك عمري او عمرك الرقعى هو ان يتكته دارا ثم يراقب
 اهلها ما موت صاحبه ليترجع الدار بعده

الباب الثاني في الكلام

او امانة فيقول هذا امر بعزتي
 الكاينة ما ان يكاتب الرجل عبدا

وهو سبعة فصول

الفصل الأول في مواضع المتكلمين
 الفصل الثاني في ذكر آداب الآراء والمذاهب من أهل الإسلام
 الفصل الثالث في ذكر اصناف النصارى ومواقفهم
 الفصل الرابع في ذكر اصناف اليهود ومواقفهم
 الفصل الخامس في ذكر آداب الملل والنحل
 الفصل السادس في ذكر عبدة الاوثان من العرب واصنافهم
 الفصل السابع في وصف الابواب التي تتكلم فيها المشركون من اصول

الفصل الأول

في مواضع متكلمي الإسلام

الشيء هو ما يجوز أن يخبر عنه وتصح الدلالة عليه المَعْدُوم
 هو ما يقال فيه هل يصح أن يوجد والموجود هو ما يصح عنه
 سؤال السائل عنه هل يقدم الى أن يجاب عنه بلا او نعم وقيل
 الموجود هو الكائن الثابت والمعدوم هو المنفي الذي ليس بـ
 ولا ثابت القديم هو الموجود لم يزل الحديث هو الكائن
 بعد أن لم يكن الا دلي الكائن لم يزل ولا يزال الجوهر
 هو المحتمل للاحوال والكيقات المتضادات على مقدارها وعند
 المتكلم له المتكلمين ان الاجسام مولفه من اجزاء لا تتجزأ وهي الجواهر
 عندهم وانما عندهم المجتمع من الجواهر طولا فقط والسطح ما

اجتمع من الجواهر طولا وعرضا فقط والجسم عندهم
 المجتمع من الجواهر طولا وعرضا وعمقا والعرض احوال الجواهر
 كالحركة في المتحرك واليباض في اليبض والسواد في الاسود فاما
 هذه الاشياء على راي الفلاسفة والمهندسين فعلى خلاف ما ذكرته
 في هذا الباب وسأذكرها في ابوابها ان شاء الله عند ذكر
 اقاويلهم . . . ايس هو خلاف ليس قال الخليل بن احمد ليس انما
 هي لان ايس فاسقطوا المزمه وجمعوه بين اللام والياء والدليل على
 ذلك قول العرب ايتني بكذا من حيث ايس وليس . . . الثالث
 نفس الشيء وجوهره الطفرة الوثوب في ارتفاع نقول طفرت
 الشيء طفرة طفر اذا وثبت فوقه والطفرة المرة الواحدة . . . الرجعة
 عند بعض الشيعة رجوع الامام بعد موته وعند بعضهم بعد غيبته . . .
 الخبر كيم قول الجز وزيه لا حكم الا لله وهم المحكمون . . .

الفصل الثاني

في ذكر اسامي آداب الآراء والمذاهب من المسلمين . . .
 وهي سبعة مذاهب اختلفت المعنيز له ويسمونها أهل العدل
 والنوحيين فهي تتفرق الا ولا هم الحبيسيه وهم المنتسبون
 على زعمهم الى الحسن البصري رحمه الله والثانية الهذلييه اصحاب
 ابي هذيل الجلاف والثالثة النظاميه اصحاب ابراهيم بن شيار
 النظام والرابعة المعمرية اصحاب معمر بن عتاب الساساني . . .

وَالْحَامِسَةُ الْبَشَرِيَّةُ تُسَبَّوْا إِلَى بَشَرِ بْنِ الْمُعْتَمِرِ . وَالسَّادِسَةُ الْجَاهِلِيَّةُ
 اصحاب عمر بن الخطاب الجاهل . والمذهب الثاني الخوارج
 وهم اربع عشرة فرقة فالفرقة الاولى الازارقة يُنسَبونَ إلى
 نافع بن الازرق والثانية الجذات اصحاب نجدة بن عمار
 الجنقي والثالثة العجاذة تُسَبَّوْا إلى عبد الكريم بن العجراد
 والرابعة البدعية رئيسهم يحيى بن ابيهم سموا بالبدعية لا تُهم
 ابدعوا قطع الشهادة على انفسهم انهم من اهل الجنة . الخامسة
 الجازمية تُسَبَّوْا إلى شعيب بن جازم . والسادسة البعالية
 والسابعة الصفرية اصحاب زياد بن الاصفر والثامنة الاباضية
 اصحاب عبد الله بن اباض . والتاسعة الحفصية اصحاب حفص بن
 المقدام العاشرة البزيرية يزيد بن ابيسه الحادية عشرة
 اليهسية تُسَبَّوْا إلى يهيس بن الهيثم بن جابر الثانية عشرة الشراعية
 اصحاب عبد الله بن شراح الثالثة عشرة الضحكية اصحاب ضحالك
 ابن قبيس الساري الرابعة عشرة الحرورية . المذهب الثالث
 اصحاب الحديث وهم ستة فرق الفرقة الاولى المالكية
 اصحاب مالك بن انس والثانية الشافعية اصحاب محمد بن ادريس الشافعي
 والثالثة الحنبلية اصحاب احمد بن حنبل الرابعة الداودية اصحاب
 داود بن علي الاصفهاني الخامسة الكلابية اصحاب محمد بن كلاب
 السادسة الاشعرية اصحاب ابي الحسن علي بن اسمعيل الاشعري
 المذهب الرابع المجبرية وهم خمس فرق الفرقة الاولى

المسند

الجميية اصحاب جهم بن صفوان الثانية البطيية اصحاب ابي
 اسماعيل البطي الثالثة الجارية تُسَبَّوْا إلى الحسن بن محمد النجار
 الرابعة الضارية تُسَبَّوْا إلى ضرار بن عمرو الخامسة الصباجية
 اصحاب ابي الصباج بن المعتمر . المذهب الخامس
 مذهب المشبهة وهم احدى عشرة فرقة الاولى الكرامية تُسَبَّوْا
 إلى محمد بن كرام التميمي والثانية الهشامية اصحاب هشام
 ابن الحكم والثالثة الجواليقية اصحاب هشام بن عمرو الجواليقي
 والرابعة المقائلية اصحاب مقاتل بن سليمان . والخامسة الفضاوية
 تُسَبَّوْا إلى ذلك لزعمهم ان الله عز وجل هو الفضا . والسادسية
 الجيبية سمو بذلك لزعمهم انهم لا يعبدون الله خوفاً وطمعا وانهم يعبدونه
 حباً . والسابعة البنانية اصحاب بنان بن اسمعيل بن سمعان .
 والثامنة المغيرة تُسَبَّوْا إلى المغيرة بن سعيد بن شعيب العجلي .
 والتاسعة الزرارية اصحاب زرارة بن اعين بن ذرارة . والعاشر
 المنهالية اصحاب المنهال بن ميمون العجلي والحادية عشرة البقية
 اصحاب المفتع سمو بذلك لثبوتهم ثباتهم مخالفة للسودة من اصحاب
 الدولة العباسية . المذهب السادس المرجية وهم ستة
 فرق اجداهم الخيلانية اصحاب غيلان بن خرشه . والثانية
 الصالحية اصحاب صالح بن عبد الله المعروف ثمة . الثالثة
 اصحاب الزاي وهم اصحاب ابي حنيفة النعمان بن ابي الربيع الشيبية
 اصحاب محمد بن شبيب الخامسة الشمرية تُسَبَّوْا إلى شمر بن

نسيب

ثُمَّ السَّادِسَةُ الْجَدْرِيَّةُ اصْحَابُ جَدْرٍ بْنِ مُحَمَّدٍ التَّمِيمِيِّ هـ
 الْمَذْهَبُ السَّابِعُ مَذْهَبُ الشَّيْعَةِ وَهُمْ خَمْسُ فُرُقٍ الْفِرْقَةُ
 الْأُولَى الزَيْدِيَّةُ وَهُمْ خَمْسَةُ أَصْنَافٍ الصَّنِفُ الْأَوَّلُ الْإِثْرِيَّةُ نُسِبُوا
 إِلَى كَثِيرِ الثُّوْبِيِّ وَاسْمُهُ الْمَغِيرَةُ بْنُ سَعْدٍ وَلَقَبُهُ الْإِثْرُ وَالصَّنِفُ
 الثَّانِي مِنَ الزَيْدِيَّةِ الْجَارُودِيَّةُ نُسِبُوا إِلَى جَارُودِ بْنِ زِيَادِ بْنِ زِيَادٍ
 الصَّنِفُ الثَّلَاثُ مِنَ الزَيْدِيَّةِ الدُّكَيْنِيَّةُ وَهُمْ اصْحَابُ الْفَضْلِ بْنِ دُكَيْنٍ
 الصَّنِفُ الرَّابِعُ مِنَ الزَيْدِيَّةِ الْحَشِييَّةُ وَهُمْ قَوْمٌ بِالْأَسْطَرَّةِ نُسِبُوا إِلَى
 سُرخَابِ الطُّبَرِيِّ وَهُمْ خَشِيَّةٌ لِأَنَّهُمْ خَرَجُوا عَلَى السُّلْطَانِ مَعَ الْمُخَارِ
 وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُمْ سِلَاحٌ غَيْرُ الْخَشَبِ الصَّنِفُ الْخَامِسُ مِنَ الزَيْدِيَّةِ
 الْخَلْفِيَّةُ وَهُمْ اصْحَابُ خَلْفِ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ الْفِرْقَةُ الثَّانِيَّةُ مِنْ
 مَذَاهِبِ الشَّيْعَةِ الْكَيْسَانِيَّةُ وَكَيْسَانُ كَانَ مَوْلَا لِعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ
 وَهُمْ أَرْبَعَةُ أَصْنَافٍ أَوَّلُهُمُ الْمُخَارِجِيُّ اصْحَابُ الْمُخَارِجِ بْنِ عَبْدِ قَيْسٍ
 مَقَالَهُ زَكِيَّانُ وَالصَّنِفُ الثَّانِي مِنَ الْكَيْسَانِيَّةِ الْإِسْجَاقِيَّةُ نُسِبُوا
 إِلَى إِسْحَاقَ بْنِ عَمْرٍو الصَّنِفُ الثَّلَاثُ الْكَزْبِيَّةُ اصْحَابُ أَبِي كَرْبِ
 الصَّغِيرِ الصَّنِفُ الرَّابِعُ الْخَزَنِيَّةُ نُسِبُوا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْخَزَنِ
 الْفِرْقَةُ الثَّلَاثَةُ مِنْ مَذَاهِبِ الشَّيْعَةِ يَنْسَبُونَ إِلَى آلِ الْعَبَّاسِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ
 اللَّهُ الْعَبَّاسِيَّةُ يَنْسَبُونَ إِلَى آلِ الْعَبَّاسِ عَبْدِ الْمَطْلِبِ رَضِيَ اللَّهُ
 عَنْهُمْ وَهُمْ صِنْفَانِ الصَّنِفُ الْأَوَّلُ الْخَلَالِيَّةُ اصْحَابُ أَبِي خَلَالٍ
 الْخَلَالُ الصَّنِفُ الثَّانِي الرَّائِدِيَّةُ اصْحَابُ الْقَسَمِ بْنِ رَائِدٍ هـ
 الْفِرْقَةُ الرَّابِعَةُ مِنْ مَذَاهِبِ الشَّيْعَةِ الْغَالِيَّةُ وَهُمْ تِسْعَةُ أَصْنَافٍ

الصنف

الصَّنِفُ الْأَوَّلُ الْكَامِلِيَّةُ اصْحَابُ أَبِي كَامِلٍ هـ الثَّانِي السَّبَائِيَّةُ
 اصْحَابُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَبَا الثَّلَاثُ الْمَنْصُورِيَّةُ اصْحَابُ أَبِي مَنْصُورٍ الْعَجَلِيِّ
 الرَّابِعُ الْغُرَابِيَّةُ سُمُّوا بِذَلِكَ الْأِسْمِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَقُولُونَ عَلَى عَلَيْهِ السَّلَامُ
 كَانَ يُشَبِّهُ الْغُرَابَ وَالْخَامِسُ الْطَيَّارَةُ وَهُمْ اصْحَابُ الثَّنَائِيخِ
 نُسِبُوا إِلَى جَعْفَرِ الطَّيَّارِ وَالسَّادِسُ الْبَرْجِيَّةُ نُسِبُوا إِلَى بَرْجِ بْنِ
 يُونُسَ السَّابِعُ الْيَعْفَرِيَّةُ نُسِبُوا إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ يَعْفَرَ الثَّمَانِ الْغَمَامِيَّةُ
 سُمُّوا بِذَلِكَ الْأِسْمِ لِأَنَّهُمْ رَفَعُوا اللَّهَ تَعَالَى بِتَرَالِ الْأَرْضِ فِي غَمَامٍ كُلِّ
 فَيْعٍ فَيَطُوفُ الدُّنْيَا سُبْحَانَ اللَّهِ تَعَالَى قَوْلُونَ النَّاسِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةُ
 وَهُمْ الْبَاطِنِيَّةُ الْفِرْقَةُ الْخَامِسَةُ مِنَ الشَّيْعَةِ الْإِمَامِيَّةُ وَهُمْ
 الرَّافِضَةُ سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ زَيَّنُوا عَلَى عِلْمِ السَّلَامِ فِيهَا النَّاوُوسِيَّةُ
 نُسِبُوا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَافِثٍ وَمِنْهَا الْمَفْضِلِيَّةُ نُسِبُوا إِلَى الْمُفْضَلِ بْنِ
 عَمْرِو وَيُسَمُّونَ الْقُطَيْبِيَّةَ لِأَنَّهُمْ قَطَعُوا عَلَى وَفَاءِ مُوسَى بْنِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ هـ
 وَالشَّمْطِيَّةُ لِأَنَّهُمْ نُسِبُوا إِلَى خَيْمِ بْنِ شَمْطٍ وَالْوَاقِفِيَّةُ سُمُّوا بِذَلِكَ
 لِأَنَّهُمْ وَقَفُوا عَلَى مُوسَى بْنِ جَعْفَرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَقَالُوا هُوَ السَّابِعُ
 وَأَنَّهُ حَيٌّ أَمِيتٌ وَلَا يَمُوتُ حَتَّى يَمْلِكَ شَرْقَ الْأَرْضِ وَغَرْبَهَا وَيُسَمُّونَ
 الْمَطْطُورَةَ وَذَلِكَ أَنَّ وَاحِدًا مِنْهُمْ نَاطِرُ يُونُسَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَهُوَ مِنَ
 الْقُطَيْبِيَّةِ فَقَالَ لَهُ يُونُسُ لَا تَمُرْ أَهْوَزَ عَلَى مِنْ كِلَابِ الْمَطْطُورَةِ فَلَمَّا تَمُرُّ
 هَذِهِ الْبَرْزَةَ وَوَالْأَحْمَدِيَّةُ نُسِبُوا إِلَى إِمَامِهِمْ أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى بْنِ جَعْفَرٍ

نَعْوَتُهُ

الْأَيُّمَةُ عَلَى مَذْهَبِ الْإِمَامِيَّةِ الْإِثْنِ عَشَرِيَّةٍ هـ

عَلَى الْمُرْتَضَا ثُمَّ الْحَسَنَ الْمَجْنِبَا ثُمَّ الْحُسَيْنَ سَيِّدَ الشُّهَدَا ثُمَّ
 عَلَى زَيْنِ الْعَابِدِينَ ثُمَّ مُحَمَّدَ الْبَاقِرِ ثُمَّ جَعْفَرَ الصَّادِقَ ثُمَّ مُوسَى
 الْكَافِي ثُمَّ عَلِيَّ الرِّضَا ثُمَّ مُحَمَّدَ الْهَادِي ثُمَّ عَلِيَّ الصَّابِرِ ثُمَّ
 الْحَسَنَ الطَّاهِرَ ثُمَّ مُحَمَّدَ الْهَادِي الْقَائِمَ الْمُنْتَظَرُ وَانْه لَمْ يَمُتْ وَلَا يَمُوتُ
 بِزَعْمِهِمْ حَتَّى يَمْلَأَ الْأَرْضَ عَدْلًا كَمَا مَلَأَتْ جَوْرًا وَهُوَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ
 ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُوسَى بْنِ جَعْفَرٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ كَالْمَالِ عَلَيْهِمُ
 السَّلَامُ أَجْمَعِينَ ٥

الفصل الثالث

فَصَنَافُ النَّصَارَى وَمَوَاضِعُهُمْ
 هُم ثَلَاثَةُ أَصْنَافٍ أَوَّلُهُمُ الْمَلَكَانِيَّةُ وَهُمْ مَنْسُوبُونَ إِلَى مَلَكَاوَهُمْ
 أَفْدَهُمُ الثَّانِي النَّسْطُورِيَّةُ وَهُمْ مَنْسُوبُونَ إِلَى النَّسْطُورِيِّ وَكَانَ
 أَحَدُ رَأْيَا قَفْوَهُ عَنْ مَمْلَكَةِ الرُّومِ فَلَيْسَ بِأَحَدٍ مِنْهُمْ وَالثَّالِثُ
 الْيَعْقُوبِيَّةُ يَنْسُبُونَ إِلَى مَا زَيْعُوبُ وَهُمْ قَلِيلٌ فَاهْلُ الرُّومِ كُلُّهُمْ
 مَلَكَانِيَّةُ الْأَقْنُومِ الصِّفَةِ عِنْدَهُمْ وَيَزْعُمُونَ أَنَّ الْأَبَّ وَالْإِبْنَ وَوَجْهَ
 الْقُدْسِ ثَلَاثَةٌ أَفَانِيْمُ لِلَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى عَابِدُونَ وَيَقُولُونَ الْأَلْحَادُ
 لَفْظُهُ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْوَاحِدِ النَّاسُوتِ لَفْظُهُ مُشْتَقَّةٌ مِنَ النَّاسِ كَالْخُوتِ
 مِنَ الرَّجْمَةِ وَاللَّاهُوتِ مُشْتَقٌّ مِنْ اسْمِ اللَّهِ الْهِيكَلِ بَيْتِ
 الصُّورِ فِيهِ صُورُ الْأَنْبِيَاءِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ وَقَدْ ذُكِرَتْ
 مَرَّاتُهُمْ فِي الدِّينِ وَأَسْمَاؤُهُمْ فِي بَابِ الْأَخْيَارِ ٥

الفصل

الفصل الرابع

فَذَكَرَ أَصْنَافَ الْيَهُودِ وَمَوَاضِعَهُمْ
 أَصْنَافُ الْيَهُودِ كَثِيرَةٌ مِنْهُمْ الْغَنَارِيَّةُ وَهُمْ يَنْسُبُونَ إِلَى غَانِي كَمَا
 قِيلَ لِأَصْحَابِ مَائِي الْمَنَانِيَّةُ وَالْعِيسَوِيَّةُ يَنْسُبُونَ إِلَى عِيسَى الْأَصْفَهَانِي
 وَكَانَ ادَّعَى النَّبُوَّةَ فِي يَهُودِ أَصْفَهَانَ وَكَانَ مِنْ تَصْيِيبِينَ وَالْفَرْعِيَّةُ
 صَنَفٌ مِنْهُمْ أَكْثَرُ طَعَامِهِمُ الْبَقُولُ وَالْفَرْعُ وَكَانَ أَكْثَرُ أَيْتِهِمُ الْفَرْعُ وَالْمَغَارِيَّةُ
 فَرَقَهُ مِنْهُمْ تَخَالُفُونَ جَمُورَ الْيَهُودِ بَنِي الشَّيْبَةِ وَالرَّاعِيَّةُ مَنْسُوبُونَ
 إِلَى وَاحِدٍ نَبِيِّ فِيهِمْ وَكَانَ لِسْمِي الرَّابِعِي السَّامِرِيَّةُ قَوْمُ السَّامِرِيِّ
 سُمُّوهُمُ بِدِينِهِ بِالشَّامِ سُمِّيَ سَمَرِي رَأْسُ الْجَالُوتِ هُوَ رَأْسُهُمْ وَالْجَالُوتُ
 هُمُ الْجَالِيَّةُ أَيْ الَّذِينَ جَلَوْا عَنْ أوطَانِهِمْ بَيْتَ الْمَقْدِسِ وَكَانَ رَأْسُ
 الْجَالُوتِ مِنْ وَلَدِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَنَزَعَهُ عَنْهُمْ أَنَّهُ لَا يَرَأْسُ حَتَّى
 يَكُونَ طَوِيلُ الْمَبَاعِ يَبْلُغُ أَفَامِلَ يَدِيهِ وَكَيْفِيَّةُ إِذَا مَدَّ يَدَيْهَا
 هُوَ الْأَمَامُ عِنْدَهُمْ وَالْجَمَاعَةُ كَهَنَتُهُ الْجَبَرُ الْعَالَمُ السَّفَرُ الصِّحْفَةُ
 وَالْكِتَابُ نَبِيُّ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ صِحْفُهُ وَهُوَ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ سَفَرًا مِنْهَا
 خَمْسَةٌ لِلنُّورِ وَهُوَ وَسَائِرُهَا لِلْأَنْبِيَاءِ بَعْدَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ يُنْسَبُ كُلُّ
 سَفَرٍ إِلَى الْبَنِيِّ الَّذِي جَاءَهُ الْجَبَرُ الْعَالَمُ تَوْرَاهُ الثَّمَانِينَ هِيَ الَّتِي رُجِّعَتْهَا
 ثَمَانُونَ جِبْرُ الْبَعْضِ مَلُوكُ الرُّومِ وَذَلِكَ أَنَّهُ أَفْرَدَهُمْ وَفَرَّقَ بَيْنَهُمْ وَأَمَرَهُمْ
 بِتَرْجُمَةِ النُّورِ لِيَأْمَنَ تَوَاطُلُهُمْ عَلَى تَغْيِيرِ شَيْءٍ مِمَّا فَعَلُوا وَهِيَ أَرْبَعٌ
 تَرَا جِبْرِ النُّورِ ٥

الفصل الخامس

في اسامي ارباب الملل والخل المختلفة ::
 الدهرية الذين يقولون قدم الدهر والعالم المعطلة الذين لا
 يثبتون الباري عز وجل اصحاب التناخ الذين يقولون شئنا في
 الارواح في الاجساد كما ينسخ الكتاب من واحد الى اخر السمنية
 هم اعراب اصحاب سمن وهم عبدة اوثان يقولون قدم الدهر وشئنا في
 الارواح وان الارض ثوي سفلا ابدًا وكان الناس على وجه الدهر
 سمنيين وكلذائبيين فالسمنيون هم عبدة الاوثان والكلذائبيون
 هم الذين سمنون الصايين والخرتائبيين وبقاياهم خرتان والعراق
 ويزعمون ان نبيهم يوذ اسف الخارج في بلاد الهند فاما يوذ اسف
 كان في ايام طهورت الملك واتى بالكتابه الفارسيه وسميها ولا
 صايون في ايام المامون فاما الصايون على الحقيقة بالهند والصين
 البرامييه عبادة الهند واحد هم برهمي ولا يقولون بالبوهر الديصانيه
 منسوبون لابن ديسان وهم شقويه المرفيونييه ينسبون الى
 ماني ولا ادري لم جعلوا هذه النسبه على غير قبايس وكذلك
 الخرتانيه منسوبون الى خرتان العناني المنسوبه اليه عاني من اليهود
 الزنادقه هم المانويه وكانت المزدكية يسمون بذلك ومزدر
 هو الذي طهر في ايام قباد وكان موبدان موبداي قاضي القضاء
 للمجوس وزعم ان الاموال والارم مشتركه واظهر كتابا

فرقة من الصائين وبقايا الدهرية على الحقيقة

مفوضون وهم وبقايا الدهرية

سماه

سماه زند وزعم ان فيه ناول الاشياء وهو كتاب المجوس الذي يزعمون
 زرادشت جابه ويزعمون انه نبي فليسب اصحاب مزدك الى زند قليل
 زندي واعترت الكلمه فليل للواحد زنديق وللجامعه زنادقه
 البهاقريه يذيه جنس من المجوس ينسبون الى رجل كان سمي بهافريذ خرج
 بوستاق خوافي من رسابق نسابو ربقصيه سراوند بعد ظهور الاسلام
 في ايام ابي مسلم وجا بكتاب وخالف المجوس في كثير من شرايعهم وبعده خلق منهم
 وخالفه جمهورهم :: المزابيده هم عبدة النيران واحد هم هزبده
 يزعمون ان خالق الخير بزر عمر المجوس اهر من خالق الشر بزر عمره اللهمانيه
 عند المانويه روح الطله وهو الدخان عندهم كيومرت هو الانسان
 الاول عند المجوس مشي ومشيانه عندهم بمنزله ادم وجوا زجحموا
 انما خلقتهم من نبت من نطفه كيومرت السوفسطايون هم
 الذين لا يثبتون حقايق الاشياء وهي كلمه يونانيه واما الفاظ الفلاسفه
 فقد ذكرتها في ابوابها والله التوفيق

الفصل السادس

في ذكر عبدة الاصنام من العرب واسماء اصنامهم
 سواع كان لهذيل وود كان لكلب ويعوث لمدح وبقايل من
 اليمن وكان يدومه الجندل والنسر لذي كلاع بارض حمير ويعوق
 لهبدان واللات لتقيف بالطائف والعزي لقريش وجميع بني كاه
 مناة للاوس والخزرج وعسان قبل كان في الكعبه وكان اعظم

اصنامهم اساف ونائلة كان على الصفا والمروة وسعد لبي مكان
ابن كنانة ه

الفصل الثاني

في اصول الدين التي يتكلم فيها المتكلمون ه
اولها القول في حديث الاجتهاد والرد على الدهرية الذين يقولون
بقدم الدهر والدلالة على ان للعالَم محدثا وهو الله تعالى والرد على
المعطلة وانه عز وجل قديم عالم قادر حي وانه واحد والرد على الشوية
من الجوس والزنادقة وعلى المثلية من النصاري وعلى غيرهم ممن قالوا بكثرته
الصانعين وانه لا يشبه الاشياء والرد على اليهود وعلى غيرهم من المشبهة
وانه ليس بخم وقد قال كثير من المسلمين المشبهة بانه جنم تعالى الله عما
يقولون علوا كبيرا وانه جل جلاله عالم قادر حي بذاته وقال الجمهور
غير المعتزلة انه عالم بعلم وحي بحياته وقادر بقدره وان هذه الصفات
قد يمه معه والكلام في الروية وبقيا وثابتها وان ارادته محدثة او
قد يمه وان كلامه مخلوق او غير مخلوق وان افعال العباد مخلوقة
تحدثها الله تبارك وتعالى او العباد وان الاستطاعة قبل الفعل او بعده
او بعده وان الله تعالى يريد الغيايب ولا يزيد بها وان من مات متركبا
للكبائر ولم يتب فهو في النار خالدا فيها او يجوز ان يرحمه الله تعالى
ويتجاوز عنه ويدخله الجنة وقالت المعتزلة اهل الكبار
فساق ليس بمؤمن ولا كافر من هذه منزلة بين المتزلزين وقال

غيرهم الناس اما مؤمن واما كافر وقالوا الشفاعة لا تلحق الفاسقين ه
وقال غيرهم تلحقهم وانها للفاسق دون غيرهم والدلالة على النبوة ه
رد على البرامية وغيرهم من مبطلي النبوة والدلالة على نبوه محمد صلى الله عليه
عليه واله وسلم والقول في الامامة ومن يصلح لها ومن لا تصلح له فهذه اصول
الدين التي يتكلم المتكلمون فيها وينظرون عليها وما سوى ذلك فهو
امتناع فروع لهذه واما مقدمات وتوطيئات لها ه

الباب الثالث في النحو

وهو اشعر فصلا ه

الفصل الاول في مبادئ النحو وجوه الاعراب على مذهب عامة النحويين
الفصل الثاني في وجوه الاعراب على مذهب فلاسفة يونان
الفصل الثالث في وجوه الاعراب وما يتبعها على ما حكى عن الخليل بن احمد
الفصل الرابع في تنزيل الاسماء
الفصل الخامس في الوجوه التي يرفع بها الأسماء
الفصل السادس في الوجوه التي تنصب بها الاسماء
الفصل السابع في الوجوه التي تحذف بها الأسماء
الفصل الثامن في الوجوه التي تقع بها الاسماء قبله في وجوه الاعراب
الفصل التاسع في تنزيل الأفعال
الفصل العاشر في الحروف التي تنصب الأفعال
الفصل الحادي عشر في الحروف التي تجزم الأفعال

الفصل الثاني عشر في النثر وادب

الفصل الأول

في وجوه الاعراب ومبادئ النحوي على مذهب عامة النحويين
 هذه الصناعة تسمى باليونانية غزما طبقى وبالغربية النحوي الكلام
 ثلثة اشياء اسم كزبد وعمر وجار وفسر وفعل مثل ضرب
 وبضرب ومشي ومشي ومريض ومريض وحرف نحو معنى مثل
 هل وقد وبلى واهل الكوفه يسمون حروف المعاني الادوات واهل
 المنطق يسمونها الرباطات النعت كقولك زيد الطويل فالطويل
 هو النعت ويسمى صفة والخبر كقولك طويل فقولك طويل هو خبر
 الحركات التي تلزم اواخر الكلام للاعراب ثلاث رفع ونصب وحذف
 وقد يسمى ايضا ضمنا وفحشا وكسرا وقد يسمى الحذف ايضا جبرا وقد فرق
 البصريون بين هذه الاسماء فجعلوا الرفع لما دخل على الاسماء المتمكنة التي
 يلزمها الاعراب بالحركات الثلاث مثل قولك زيد وعمر وعبد الله
 وجعلوا الضم لما بني ضموا مثل نحن وقط وحيت وجعلوا النصب للاسماء
 المتمكنة التي يلزمها الاعراب بالحركات الثلاث وجعلوا الفتح لما بني
 مفتوحا نحو اين وكان وشتان وجعلوا الحذف للاسماء المتمكنة
 التي يلزمها الاعراب بالحركات الثلاث وجعلوا الكسر لما بني مكسورا نحو هاولا
 واسين وجبير وكذلك فعلوا في الجزم والوقف فجعلوا الجزم في الافعال
 لما جزم بعامل والوقف لما بني ساكنا نحو كرم وقد وهل

الفصل الثاني

2 وجوه الاعراب وما يتبعها على ما نقل عن الخليل بن احمد
 الرفع ما وقع في اعجاز الكلام منوننا نحو قولك زيد والضم ما وقع في اعجاز
 الكلام غير منون نحو يفعل والنحية ما وقع في صدور الكلام
 نحو عين عمر وقاف قمر والحذف ما وقع في الاوساط نحو جبريل
 والجز ما وقع في اعجاز الاسماء دون الافعال غير منون مما يؤول
 مثل اللام من قولك هذا الجبل الاسماء ما وقع في صدور الكلام
 المنقوصه نحو قيل اذا شئتم ضمة النصب ما وقع في اعجاز الكلام
 منوننا نحو زيدا الفتح ما وقع في اعجاز الكلام غير منون نحو با ضرب
 الغتر ما وقع في صدور الكلام نحو ضارب النعيم ما وقع
 في اوساط الكلام على الالفات المهوره نحو سال الارسال
 ما وقع في اعجازها على الالفات المهوره نحو الف قرأ والتفسير
 هي الالفات المستخرجه من اعجاز الكلام نحو قول الله تبارك وتعالى فاضلونا
 السبلا الحذف ما وقع في اعجاز الكلام منوننا نحو زيد والكسر ما
 وقع في اعجاز الكلام غير منون نحو لام الجمل والاضجاع ما وقع في
 الاوساط نحو يا ايل والجز ما وقع في اعجاز الافعال المجرومة
 عند استقبال الف الوصل نحو يا اجترى لم يذهب الرجل والجزم
 ما وقع في اعجاز الافعال المجرومة نحو يا اضرب والفعلين ما وقع
 في اوساط الافعال نحو فاعل يفعل والتوقيف ما وقع في اعجاز

الادوات بخوميم نعم والاماله ما وقع على الحروف التي قبل اليات
المرسله فخور عيسى وموسى وضدّها النخيم البزّه الهزّه التي تقع في
اواخر الافعال والاشماء فخور سبأ وقراً وملاً

الفصل الثالث

في وجوه الاعراب على مذهب فلاسفه اليونانيين
الرفع عند اصحاب المنطق من اليونانيين واوناقة وكذلك الضم
واخوانها المذكوره والكسر واخوانه عندهم باناقة والفتح واخوانه
عندهم الف ناقصة وان شئت قلت الواو المدودة اللينه ضمة مشبعة
والياء المدودة اللينه كسرة مشبعة والالف المدودة فتحة
مشبعة وعلى هذا القياس الزوم والاشماء نسبتها الى هذه الحركات
كنسبه الحركات الى حروف المد واللين اعني الالف والواو والياء

الفصل الرابع

في تنزيل الاسماء

الاسم السليم المتمكن فخور زيد وعمر وحماد وفرس الاسماء المضافه
فخور عبد الله وصاحب الفرس الاسم المجتل مثل غاز وقاض ومشتري
ومفتري الاسم المنقوص فخور قفا وعصا ورجى ومصطفى وعيسى وموسى
الاسم المدود فخور سماء ولقاء الاسم المنقوص مثل يد وكدم واخواب
ما لا ينصرف من الاسماء فخور ابراهيم واسماعيل وعطشان واحمد وحليم

وجهن الاسم المدول فخور حذام وقطام ورقاش عدلت عن حاذمة
وقاطمة وراقشة الاسماء المبهمة مثل هذا وذاك وهذه وذاك
الاسماء المغمرة مثل انت وهي

الفصل الخامس

في الوجوه التي ترفع بها الاسماء
الوجوه التي ترفع بها الاسماء سبعة المبتدا وخبره كقولك زيد منطلق فزيد
المبتدا ومنطلق خبره والفاعل كقولك ذهب زيد وضرب زيد
عمرًا والمفعول الذي لم يسم فاعله مثل ضرب زيد ودخل البيت
والافعال التي ترفع الاسماء بعدها وتضرب الاخبار وهي كان وليس وصار
وما زال واصبح وامشي وظلّ وبات والحروف التي ترفع بعدها الاسماء
والاخبار وهي ابن وكان ومتى وهل وهل ولاكن ولست ولعل
الاسماء بعدها وترفع الاخبار وهي ان وان وكأَنَّ ولاكن ولست ولعل

الفصل السادس

في الوجوه التي تضرب بها الاسماء

النصب يدخل الاسماء من ثلث عشرة وجهًا المفعول مثل قولك ضربت
عمرًا وخبر ما لم يسم فاعله مثل قولك اعطي زيد درهما فزيد المفعول
به وكرهم مفعول تاز وخبر كان واخوانها مثل كان الله غفورًا رحيمًا
والصدر فخور قولك قتلنا واكنا الا والظرف كقولك ذهب

زَيْدٌ الْيَوْمَ وَيَذْهَبُ غَدًا وَزَيْدٌ خَلْفَكَ وَفَوْقَكَ وَتَحْتَكَ وَالتَّجَبُّ
 كَقَوْلِكَ مَا دَسَّنَ زَيْدًا وَمَا أَكْرَمَ عَمْرًا وَالْحَالُ كَقَوْلِكَ خَرَجْتُ مَا شِئْتُ
 وَهَذَا زَيْدٌ قَائِمًا وَالتَّمْيِيزُ كَقَوْلِكَ هُوَ أَحْسَنُ مِنْكَ ثَوْبًا وَابْرَأَ مِنْكَ سِنًا
 وَهَذِهِ عَشْرُونَ دُرْهَمًا وَالِاسْتِثْنَاءُ كَقَوْلِكَ أَنَا فِي الْقَوْمِ إِلَّا
 زَيْدًا وَالنَّهْيُ كَقَوْلِكَ لَا مَالَ لَكَ وَلَا بَأْسَ عَلَيْكَ وَالتَّوْدَادُ إِذَا كَانَ
 الْمُنَادَى مُضَافًا أَوْ تَكْرِيرًا كَقَوْلِكَ بِإِعْدَادِ اللَّهِ وَبَارَكَ كَمَا بَلَغَ وَالْمَدْحُ
 وَالضَّمُّ بِأَضْمَارٍ كَقَوْلِكَ الْحَمْدُ لِلَّهِ أَهْلَ الْحَمْدِ وَمَعْنَاهُ لِعَنِ أَهْلِ الْحَمْدِ
 وَكَقَوْلِكَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَاسْرَأَتْهُ جَمَالَةُ الْحَطَبِ فِي قِرَاءَةِ مَنْ نَصَبَ جَمَالَهَ مَعْنَاهُ
 لِعَنِ جَمَالَهَ الْحَطَبِ ٥

الفصل السابع

في الوجوه التي تخفف بها الأسماء

المخفف يدخل الأسماء من وجهين أحدهما الإضافة إلى اسم أو إلى الظرف
 كَقَوْلِكَ دَارُ زَيْدٍ وَكَقَوْلِكَ تَعْدُ عَمْرٌ وَبِقُلِّ سَعْدٍ وَالْوَجْهُ
 الثَّانِي حَرْفُ الْمَعْنَى وَحُرُوفُ الْمَعْنَى كَقَوْلِكَ مِنْ دَعْنٍ وَعَلَى وَآلِي
 وَالْكَافُ الزَّائِدَةُ وَالْبَاءُ الزَّائِدَةُ وَاللَّامُ الزَّائِدَةُ وَرَبٌّ ٥

الفصل الثامن

2 وجوه الإعراب التي تتبع بها الأسماء قبله في وجوه الإعراب كلها
 الوجوه التي تتبع بها الأسماء ما قبله ثلاث العطف والبدل والصفة

فَالْعَطْفُ هُوَ النَّسَقُ وَحُرُوفُهُ عَشْرَةٌ الْوَادُ وَالْفَاءُ وَثَمَرٌ وَآوُ وَأَمْرٌ
 وَلَاوِيلٌ وَلَكِنْ وَإِنَّمَا وَالْبَدَلُ عَلَى وَجْهَيْنِ بَدَلُ بَيَانٍ كَقَوْلِكَ اللَّهُ
 عَزَّ وَجَلَّ لِلْسُّفْعَاءِ بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةً كَأَذِيهِ خَاطِيَةً وَبَدَلُ غَلَطٍ كَقَوْلِكَ
 مَرَرْتُ بِمَنْهَرٍ حَارٍ وَالصِّفَةُ هِيَ الَّتِي تَعْبَثُ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ذِي مَالٍ وَمَرَرْتُ
 بِالرَّجُلِ الْحَسَنِ ٥

الفصل التاسع

في تنزيل الأفعال

الأفعال أربعة اجتناس فعلك قد مضى كَقَوْلِكَ أَكَلْتُ وَذَهَبَ وَهُوَ
 مَفْعُولٌ أَبَدًا وَفَعِلٌ أَنْتَ فِيهِ كَقَوْلِكَ هُوَ بِأَكَلٍ وَفَعِلٌ مَشْطَرٌ
 كَقَوْلِكَ هُوَ بِأَكَلٍ غَدًا وَفَعِلٌ مَا أَنْتَ فِيهِ وَالْمَشْطَرُ سَوَاءٌ أَوْ يُسَمَّى
 مَجْعَا النِّعْلِ الْمُضَارِعِ لِأَنَّهُ يُضَارِعُ الْأَسْمَاءَ بِقَبُولِ وَجْهِهِ الْإِعْرَابِ وَفَعِلٌ
 مَبْنِيٌّ لِلْأَمْرِ كَقَوْلِكَ كُلْ وَاذْهَبْ وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ مَجْرُومٌ بِعَامِلٍ وَهُوَ لَامُ
 الْأَمْرِ ٥

الفصل العاشر

في الحروف التي تنصب الأفعال

الحروف التي تنصب الأفعال المضارعة هي أَنْ وَلَنْ وَكَيْ وَكَيْمَا
 وَكَيْلًا وَاللَّامُ الْمَكْسُورَةُ ٥ وَمِنْ الْحُرُوفِ النَّوَصِبِ مَا يَنْصِبُ
 النِّعْلَ الْمُضَارِعَ فِي جَالٍ وَلَا يَنْصِبُهُ فِي أُخْرَى وَهُوَ حَتَّى وَآذَا وَالْأَوَّلُ
 وَالْوَادُ وَآوُ فَمَا تَحْتِي فَأَنْهَا تَنْصِبُ لَا بِحَالَةٍ إِذَا تَقَدَّمَ بِهَا فِعْلٌ غَيْرُ وَاجِبٍ

كَالامر والنهي والاستفهام واذا تقدمها فعل واجب رفعت
في حال ونصب في آخرى مثل قول الله تعالى وزلزلوا حتى يقول الرسول
نحوز فيه النص اذا كان معناه ليقول الرسول ونحوز فيه الرفع اذا كان
معناه حتى قال الرسول واما اذا فاتها نصب في اول الكلام لا غير
اذا لم يكن بينها وبين الفعل حاجز غير اليقين فانها لا تجزئ تقول والله اذا لا
افعل بالرفع واذن والله افعل بالنصب بطرح لا والا اذا كانت بمعنى ان
المشددة ارتفع ما بعدها كقول الله عز وجل ليداعلم اهل الكتاب الا يقدر
على شئ اي انهم لا يقدر ان علي شئ والفا نصب اذا كان الفعل جوابا لما
ليس بواجب وكذلك الواو الا ان معناه غير معنى الفاء وكذلك
اذا كانت بمعنى حتى

الفصل الحادي عشر

في الحروف التي تجزم الافعال المضارعة

الحروف التي تجزم الفعل المضارع لم ولما والمر والما وحروف الجزاء
وهي ان وما ومهما واذما وحيثما ومن وآتى واين وايها وما
ومتاما وكيف وكيفما هذه تجزم الشرط والجزاء كقولك ان تضرع
اضربك وما تفعل افعل ونحو ذلك والفعل تجزم اذا كان جوابا
لما ليس بواجب وما ليس بواجب هو الامر والنهي والاستفهام
والتمني والتقي والعرض وهذه اذا دخلت الفاني جوابا انصب
نقول وزني ازرر ولا تفعل لكن خيرا لك وانك عندنا كرمك

الاما استوبه

الفصل الثاني عشر

في النوادر

الاغتراف كقولك دوتك زيدا وعليك عمرا التوكيد كقولك مررت
بقومك اجمعين اكنعين وكلهم الظروف هي التي تسميها اهل الكوفة
المجال وهي عند البصريين على نوعين ظرف مكان وظرف زمان فالزمان
كالיום وامس وغدا وظرف المكان مثل فوقك وتحتك وطفلك وقدامك
التبعية كقولك لامالك لي وهو النفي المذبة كقولك واغلاماه
واباه وابناه وازيداه العمداء عند اهل الكوفة كقولك زيدا هو الظرف
فهو العمداء عندهم جمع التكسير مثل ذراهم جمع درهم وكلاب
جمع كلب واما تسمى جمع التكسير لان لفظ الواحد تغير عن حاله وضده جمع
السلامة وهو الصالحين والصالحات واما تسمى جمع السلامة لان لفظ الواحد
ثابت على حاله الترخيم في النداء ان يسمي بالجار ومعناه ياجازت

الباب الرابع في الكتابة

وهو ثمانية فصول

الفصل الاول في اسما الذكوره والذات والاعمال

الفصل الثاني في مواضع كتاب ديوان الخراج

الفصل الثالث في مواضع كتاب ديوان الخرب

الفصل الرابع في الفاظ تستعمل في ديوان البريد
 الفصل الخامس في مواضع كتاب ديوان الجيش
 الفصل السادس في الفاظ تستعمل في ديوان الضياع والتفقات
 الفصل السابع في الفاظ تستعمل في ديوان الماء
 الفصل الثامن في مواضع كتاب الريايل

الفصل الأول

في مواضع اسماء الذكور والدافئ والاعمال المستعملة في
 قانون الخراج اصله الذي يرجع اليه وتبنا الجباية عليه وهي كلمة سريانية
 معربة الا وارج اعز اب الدار ومعناه بالفارسية الحقول
 لانه ينقل اليه من القانون ما على انسان انسان وثبت فيه ما يؤديه دفعه
 بعد دفعه اخري ان يستوفى ما عليه الرواج تفسيره كتاب
 اليوم لانه يكتب فيه ما تجرى كل يوم من استخراج او نفقة او غير ذلك
 الختمه كتاب يرفع الجهد في كل شهر بالاستخراج والجل والتفقات
 والحاصل كانه ختم الشهري الختمه الجامعة بعمل كل سنة
 كذلك النارج قيل لفظه فارسيه ومعناه النظام لانه كسواد يعمل بعينه
 ابواب الخراج الى علم جملها وانا اظن انه تعجيل من الاوارج نقول ارجئت
 نارج لان النارج يعمل للعقد شبيها بالاولج لان ما ثبت تحت كل
 اسم من درجات القبط يكون مصفوا ليسهل عقده بالحساب وهكذا يعمل
 النارج العريضة شبيهة بالنارج الا انها تعمل لابواب الخراج الى ان يعلم

فصل ما بينكم فينقص الاقل من اكثر من يبين منه او يوضع ما يفضل
 في باب ثالث وهو الباب المقصود الذي تعمل العريضة لاجله مثل ان تعمل
 عريضة للاصل والاستخراج ففي اكثر الاحوال ينقص الاستخراج عن الاجل
 فيوضع في الشطر الاول من سطور العريضة ثلاثة ابواب احدها للاصل
 والثاني للاستخراج والثالث لفصل ما بينهما ثم يوضع في السطر الثاني والثالث
 والرابع الى حيث انتهى تفصيلات الاصل والاستخراج فصل ما بينهما وثبت
 كل واحد منهما بازا بابه وثبتت جملة كل باب بحته البداة
 حجة بيد الجهد او الخازن المؤدي بما يؤديه اليه الموافقة حساب
 جامع يرفع العامل عند فراغه من العمل ولا يسمى موافقه ما لم ترفع
 باتفاق بين الرافع والمرفع اليه فان اشرده احدكما دون ان يوافق
 الاخذ على تفصيلاته سمي مجاشبة ومن دقا ترديوان الجيش الخريده
 السودا وهي تكسر لقياده قياده في كل سنة باسم الرجال والنساء لهم
 واجناسهم وجلاهم وسبالع ازانهم وقبوضهم وسائر احوالهم فهو الاصل
 الذي يرجع اليه في هذا الديوان في كل شيء الرجعة حساب يرفع
 المعطى في بعض العساكر بالنواحي لطمع واحد اذا رجع الى الديوان
 والرجعة الجامعة يرفعها صاحب ديوان الجيش لكل طمع من صنوف الاثاق
 الصك عمل لكل طمع يجمع فيه اسما المستحقين وعدتهم ومبلغ
 مالههم ويوقع السلطان في اخره باجازه ذلك وقد تعمل موامره في كل
 ديوان يجمع جميع ما يحتاج اليه من استيثار واستدغار وتوقيع والصك ايضا
 يعمل لاجور السار يبين واجالين ونحوها الاستقرار عمل يعمل لما يستقر

عليه امر الطبع بعد الاثبات والفك والوضع والزيادة والخط والنقل
والجويل ونحو ذلك المواصفه عمل بعمل ما يستقر عليه فتوصف فيه اجزاء
تقع واسبابها وما يعود بثنائها وزوالها الجزية السجله هي
المختومه فاما السجل فكتاب يكتب للرسول او الخبير او الرجال او غيرهم باللاق
تفقيه حيث بلغ فيقيها له كل عامل يختار به والسجل ايضا المخصر بعقد
القاضي بفصل القضايا من اجل الحكم لفلان كذا تسجيلا الفهرست
ذكر الاعمال والدقات تكون في الديوان وقد يكون لسيار الاشياء الدستور
شئها الجماعة المقوله من السواد والفرق بين خط الخط في التاريخ او
العريضه اذا خلا باب من السطر لكي يكون الترتيب محفوما به وهو بترله
الصغر في حساب الهند وحساب الجمل واشتقاقه من رقان وهو بالنبطيه
الفارغ الجائزه علامه المقابله من الدقات التي يستعملها كتاب الخراف
الاخيلاج وتفسيره المملوطة لفظه فارسيه معبره الاوشج
وتفسيره المطوي والمجموع لفظه فارسيه معبره ايضا والزر والذر
ذكر الماشح وسواده الذي ثبت فيه مقادير ما سجد من الارضين

الفصل الثاني

مواضع كتاب ديوان الخراج

التي ما يؤخذ من ارض عنده الخراج ما يؤخذ من ارض الصلح العشر
ما يؤخذ من كاه الارض التي اسلم اهلها عليها او التي احياها المساكين
من الارضين والطابع صدقات الماشيه وهي زكاه السواهم من الابل

ان تفسر ما قدمته على ما يقتضيه الكلام المتقدم وفساد التفسير مثل ما
كتب بعض الكتاب ومن كان لامير المؤمنين كما انت له في الذب عن ثغوره
والسارعه الي ما نديت اليه من صغير خطيب وكبيره كان جديرا بفتح امير
المؤمنين في اعماله والاجتهاد في تمير امواله فليس ما قدمته من
الحال مما سبيله ان يفسر بما فسر لانه ذلك الشرط لا يوجب ما انبغه اياه
التحسين ان يؤنل جميع المعاني التي تميز بها جوده الكلام كقول عمر بن الخطاب
رضي الله عنه في صفه الوالي يجب ان يكون معه شدة في غير عتف ولين
في غير ضعف وجوده التقسيم ان تستوفي الاقسام كلها وفساد ه
يكون اما بتركيز المعاني كما كتب بعضهم فكثر مرة في عزلك واخرى
في ضرفك ونقل يد غيرك واما بدخول الاقسام بعضها في بعض كما كتب
الاخر فمن بين جرح مخرج بدمايه وهارب لا يلتفت الي ورايه
وقد يكون الجرح هاربا والهارب جرحا مع واما الاخلال فكل كتب
بعض دوسا الكتاب الي عامليه انك لا تخلو في هنك من صارفك من ان
تكون قد تمت اليه اساءة خفت منها او خنت في عملك خيانة ذهبت
تكشفه اياك عنها فان كنت اتيت اليه فاقول راض عنه من ليس بها
وان كنت خنت خيانة فلا بد من مطالبتك بها فكتب هذا العامل تحت
هذا التوقيع قد بقي من الاقسام ما لم تذكره وهو اني خفت ظلمة اياي
بالبعد منك وتكثيره علي بالباطل عندك وحدث الهرب الي حيث
مكنتي فيه دفع ما يتجرصه اتقي للظنه عني والبعد عني لا يؤمن ظلمه
اياي اولا بالا حياط لنفسي فوقع الكاتب تحت ذلك فداصت

فَصِرَ الْبَيِّنَةُ الْمُنَاطِلَةُ عَالِمًا بِأَنَّ مَا يَصِحُّ عَلَيْكَ فَلَا بُدَّ مِنْ مُطَابَقَتِكَ بِهِ
 وَأَمَّا الْإِخْلَالُ فِي غَيْرِ النَّقْسِيمِ فَكَأَنَّ بَعْضَهُمْ أَنَّ الْمَعْرُوفَ إِذَا كَانَ
 أَفْضَلَ مِنْهُ إِذَا كَثُرَ وَابْطَأَ وَكَانَ نَجِبًا أَنْ يَقُولَ إِذَا قُلْتُ وَزَجَا عَكْسُ
 الْإِخْلَالِ مِنْ عِيُوبِ الْكَلَامِ أَنْ يُؤْتَا فِيهِ بَرَادَةٌ لِقَطْعِ تَفْسِيدِ الْمَعْنَى كَمَا
 قَالَ قَائِلُ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ لَوْ قَدْ مَاطِيَانِ فَقَوْلُهُ لَوْ قَدْ مَاطِيَانِ يُوهِمُ
 أَنَّهُ لَوْ كُنْ لَمْ يَذْهَبْ مَالًا كَانَا طَيِّبَيْنِ وَمِنْ نَعْوَتِ الْكَلَامِ الْمُبَالَغَةُ وَهُوَ
 أَنْ يُعْتَبَرَ عَنْ مَعْنَى بِالْوِاقِعِ عَلَيْهِ لَكَانَ كَافِيًا ثُمَّ يُوكِّدُ ذَلِكَ بِمَا يَزِيدُهُ
 حُسْنًا وَجُودَةً كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ يَصِفُ قَوْمًا لَهُمْ جُودٌ دَامَ اشْتَعَتْ أَسْوَالُهَا
 وَبِاسْمِ لُيُوثٍ تَتَّبِعُهَا أَشْبَالُهَا وَهُمْ مُمْلُوكٌ انْفَسَحَتْ أَمَالُهَا وَخُتِرَ
 صَمِيمٌ شَرَفَتْ أَعْمَالُهَا وَأَخْوَالُهَا وَكُلُّ فَصْلٍ مِنْ هَذِهِ الْفُصُولِ فِيهِ
 مِبَالَغَةٌ وَتَأْكِيدٌ وَمِنْ نَعْوَتِ الْمُبَالَغَةِ الْإِزْدَادُ وَهُوَ أَنْ
 يَذْكَرَ عَلَى مَعْنَى يَزِيدُ بِمَا لَا تَحْصِيهِ نَفْسُهُ كَمَا يَقَالُ فَلَانُ لَا تَحْدُ
 نَارُهُ أَيْ يَكْثُرُ الْأَطْعَامُ وَالْبَلْغُ مِنْ هَذَا فَلَانُ كَثِيرُ الزَّمَادِ وَمِنْ
 نَعْوَتِهَا التَّمْثِيلُ وَهُوَ كَمَا يَقَالُ كَمَا قَلْبٌ لَهُ ظَهَرُ الْجَنِّ إِذَا خَالَفَ
 وَمِنْ عِيُوبِ الْكَلَامِ الْمَعَاضَلَةُ وَالتَّعْقِيدُ وَهُوَ مُدَاخَلَةُ بَعْضِهِ فِي بَعْضٍ
 حَتَّى لَا يَتَّهَمُ إِلَّا بِكَدِّ الْخَاطِرِ وَتَكَرُّرِ السَّمْعِ وَالتَّطَوُّقِ بِمَا لَا يَحَاضِلُ
 الْجَزَاءُ ثَانٍ إِذَا تَلَا زَمْنَا فِي السِّفَادِ وَكَذَلِكَ تَعَاوَلُ الْكَلْبُ وَالْكَلْبَةُ
 وَهُوَ مِمَّا لَا يُخْلَجُ فِيهِ إِلَى إِيْرَادِ مِثَالٍ لِشَهَارِهِ وَلَا شَهَادَةٍ وَمِنْ عِيُوبِهِ
 التَّكْرِيرُ وَهُوَ عَادَةُ الْإِلْفَاظِ وَحِرُوفِ الصَّلَاتِ وَالْأَدَوَاتِ فِي
 مَوَاضِعٍ مُتَقَارِبَةٍ فِي قِطَاعِ الْفُصُولِ وَمِنْ عِيُوبِهِ الْإِسْقَالُ وَهُوَ أَنْ

يَقْدَمُ

يَقْدَمُ الْفَاظُ تَقْتَضِي حَوَالًا فَلَا يَأْتِي فِي جَوَابِهَا بَلْكَ الْإِلْفَاظُ بِأَعْيَانِهَا بَلْ
 يَنْفِلُهَا إِلَى الْفَاظِ أُخَرُ فَيُغَيِّرُ مَعْنَاهَا كَمَا كُنْتُ بَعْضُهُمْ فَإِنْ مِنْ أَقْتَرَفَ ذَنْبًا
 عَامِدًا أَوْ الْكُتْبَ جُرْمًا فَاصِدًا لَزِمَهُ مَا جَاءَهُ وَحَاقَ بِهِ مَا تَوَقَّاهُ وَكَانَ
 الْأَحْسَنُ أَنْ يَقُولَ لَزِمَهُ مَا أَقْتَرَفَهُ وَحَاقَ بِهِ مَا الْكُتْبَةُ وَلَيْسَ هَذَا مِنْ
 التَّكْرِيرِ الْمَذْمُومِ الَّذِي تَقْدَمُ ذِكْرُهُ ٥ وَجُوهُ الْمُبَالَغَةِ ثَلَاثَةٌ الْمَسَاوَاهُ
 وَهِيَ أَنْ تَكُونَ الْإِلْفَاظُ كَالْقَوَالِبِ لِلْبَعَانِي لَا تَقْضِيهَا وَلَا تَقْصُرُ عَنْهَا ٥
 وَالْإِشَارَةُ وَهِيَ أَنْ تَذْكَرَ بِلِقَظٍ قَلِيلٍ عَلَى مَعَانٍ كَثِيرَةٍ ٥ وَالْإِسْبَاعُ
 وَهُوَ أَنْ يَذْكَرَ مَعْنَى وَاحِدَةً بِالْفَاظِ مُتَرَادِفَةٍ ٥ وَمِنْ الْإِلْفَاظِ الْمُسْتَعْمَلَةِ
 فِي دِيَوَانِ الرِّسَالِ الْإِنْشَاءُ وَهُوَ عَمَلُ نَسْخَةِ عَمَلِ الْكَاتِبِ تَعَرُّضُ عَلَى
 صَاحِبِ الدِّيَوَانِ لِيَزِيدَ فِيهَا وَيَقْصُرَ مِنْهَا أَوْ يَقْدِرَ عَلَى جُلُوسِهَا أَوْ يَأْتِي بِمَنْ يَزِيدُهَا
 وَالْحَزْمُ يَرْكَانُهُ الْإِعْنَاقُ وَهُوَ تَقْلُ الْكُتْبِ مِنْ سَوَادِ النُّسخَةِ إِلَى بَيَاضِ
 بَقِيٍّ وَالتَّثْبُتُ أَنْ تَنْسَخَ الْكُتْبَ بِأَعْيَانِهَا وَبِجَوَامِعِهَا وَتَكُنْهَا وَالْإِزَادَةُ
 مَا يَكُنْ فِي الْآخِرِ الْكُتْبِ مِنْ نُسْخَةِ عَمَلِ أَوْ كُتْبِ الْآخِرِ وَارِدًا أَوْ صَادِرًا
 الْأَسْكَدَارُ مُدْرَجٌ يَكُنْ فِيهِ جَوَامِعُ الْكُتْبِ الْمُتَقَدِّمَةِ لِلْحَتْمِ وَقَدْ ذَكَرْنَا
 اشْتِقَاقَهُ قَبْلَ هَذَا فِي ذِكْرِنَا الْأَسْكَدَارَ الَّذِي شَمِلَ عَلَى عَدَدِ الْكُتْبِ الْآخِرِ
 وَأَسْمَاءُ أَرْبَابِهَا فَحَسِبْتُ النَّارِخَ عَلَى مَا رَوَى كَلِمَةً فَارْسِيَّةً أَمْلَأَ مَا هُوَ رِزْ
 فَلَا يَمُوتُ وَهَذَا اشْتِقَاقُ بَعِيدٌ إِلَّا أَنْ لَمْ يَرَوَيْهِ جَاءَتْ بِهِ ٥

صَوَانَهُ
 الْإِسْبَاعُ
 بَشِيرٌ مَعَ عَيْنٍ
 غَيْرِ بَعْضٍ ٥

الباب الحاميس في الشجر والعرض

وهو خمسية فصول

العت مفاصل

في ذكرها

الفصل الاول في جوامع هذا العلم واجناسه والجناس العروض وذكر ما ينقل
الفصل الثاني في القاب الجليل والزجافات
الفصل الثالث في ذكر القوافي والقاب
الفصل الرابع في اشتقاق هذه الالفاظ والواضعات
الفصل الخامس في نقد الشعر ومواضع نفثه

الفصل الاول

في علم جوامع العروض اصل ذكر اسامي الاجناس
البروض هو الجزء الاخر من النصف الاول من البيت وهي مؤنثة وبها
سُمي علم العروض لانه ان عرّف نصف البيت سهل تقطيعه والضرب
هو الجزء الاخر من البيت السبب حرفان اولهما متحرك والثاني ساكن
مثل قد علامته ه ا وذلك ان علامته المتحرك عند البروضيتين
حلقته كالحاء وعلامته الساكن خط كالالف . الوند المجموع ثلثه
احرف الاول والثاني متحرك والثالث ساكن مثل لقد وعلامته
ا ه الوند المقروق ثلثه احرف الاول والثالث متحركان وبينهما
ساكن مثل قال وعلامته ه ا ه الفاصلة اربعة احرف
ثلثه منها متحركة والزابع ساكن مثل ولقد وعلامتها ه ا ه
والفاصلة الكبرى خمسة احرف اربعة منها متحركة والجامس ساكن
مثل ضربكم وعلامتها ه ا ه الوجد هو الجنس من اجناس العروض
وهو خمسة عشر جنسا الجنس الاول هو الطويل وهو ثلثه انواع

الابل

الابل الحمي المطقة الدابة التي لا يقطع وتكون دموية تحمر معها العنان
والوجه والاذان ويكون معها قلوب وكرب الحمي المحرقة من جنس الغيت
الا انها تفرق البدن وتكون اقوى واشد جرانه وتشد عينا الواعهموز
مقصور مرض عام وجمعه الاو با ولا يجوز مدة وجمعه اوبيه ع

الفصل الثالث

في ذكر الاعدية

الاطرية على وزن الاكسية من طعام اهل الشام ولا واحد له هكذا قال الكلبي
وقال بعضهم تكسيره على بنا وابنيه الفرائي جمع فرائي قال الخليل وهي خيرة
غليظة مشككة مصنعة تشوي ثم تروي لبنا وسمنا وسكرا وهو منسوب
الي الفز وهو شور فحم تخبر فيه الفطائف شبهت بالفطائف من
التياب التي واجدتها قטיפه وهي دثار تحمل معزوف النشا هو النشاخ
جذف شطره تخفيفا لقليل النارل المنا الحنطة المسلوقة هي التي تطبخ بالماء
وكذلك كل شئ يغلى بالماء فهو مسلووق ومنه البيض السليق فلما البيض النيرشت
لفظة فارسية وهو الذي يخرج حتى خثر ولما ينزفجه وهو يسمى الرقاد
جب الصنوبر الكبير جميل الشجر المعروفة جب الصنوبر الصغير هو الحلوف
النارجيل جوز الهند البصار من الهند الملبق الفراخ فارسية معربة
البهظة كلمة سنديته وهو الاذن يصلح باللبن والسمن كشك الحنطة والشجير
ماهر من سبابا المهراسك دوح حتى ينسلخ قشره الفطف نبات رخص
عريض الورق الطلشقوق هو البعصيد الحاضر بقله لها زهرة حمراء

فاما حماض الارز فاي جوفه الحوامي بقله تشبه الكرس لونها خضيه وهي
بالفارسيه دينارويه الواحدة خواة النوث الشامي هو على الخردوب
الامير بازيه هو الزرشك بالفارسيه ويقال له الزردت والزرده
الترشحيه البر من العدر وهو من اجناس الما قلاء وهو باقلا مصري
الحشف هو الكنكر الزواثير جمع ريسان وهو الرجان معتز
الهلون قال للليل هو نبات يشبه الحاح في اقل ما يبدو يوكن بالزيت
ويستعان به على الباءه الملكيه والملوحيه بقله تشبه الخطمي
الحارون والاريان والصدف من حيوان البحر باكلها الملاجون والعواصون
الهازباو البني والجرب والشبوط والثلوق من اصناف السمك
الريثا والقيما والصير والسميكات قمل من السمك الصغار والملح
السمك الممتور الملح الذي يقع في الحبل ونحوه

الفصل الرابع

في الادويه المفردة

الادويه المفردة اما نباتيه فهي ثمر او بذور او زهر او ورق او
قصبان او اول او قشور او صول او عصارات او البان او صمغ
واما معدنيه وهي حجريه او مما ينبع مثل الفار واما حيوانيه
كالارائح واعضا الحيوانات او احشائها واورانها الاقاياء هو
عصاره القرظ الاصطرل هو صمغ الزيتون البشباسه هو قشور
جوزبوا دار شيشغان هو اصل السبل الهندي الذي يجمع من

شجر البلوط والنفاح والكمثرى وشجر اخر الورس جلب من اليمن احمد
قان يوجد على قشور شجر تحت منها تجمع وهو شبيه بالزعفران المسوق
حب النيل هو قمر هندي الحضر الهندي ان يؤخذ خشب الزير شك
فيطبخ طحا جيد حتى لا يبقى خشبه شي من القوه ثم يصفى الماء ويطح حتى
يتعقد مل رصوج وهو بالسرايه من ارات سيل قال هو لانه اصناف
احدها الحضر دوايخذ من الزير شك قال للليل الحضر دوايخذ من اوال
الابل ولا اري هذا حبي طالسفر قشر جلب من بلاد الهند الكاخي
هو عنب الثعلب الاحمر المثر لاعيه شجر نبت في سفح الجبال لها ورق
طيب الرائحه جرسه الخلد ولها لبن غزير اذا قطف الثوغات كلها
له لبن من النبات الميعه صمغ لسيل من شجر الرودم تحلب منه ثم يؤخذ
فيطبخ فاصفا فهو الميعه السايه وما بقي شبه الخبز هو الميعه اليابسه
المغات هو عرق الرمان البري نازمشك فجاج شجر شامي ناما شيره
سجوبيه هو بزر اللسان الساج نبت في اماكن من بلاد الهند فيها
جماه يظهر على وجه الماء بمزله غمره ولين له اصل فاذا جمعه شدوه على
المكان في خرقه كان وحققوه السموني لب من شجر يسيل منها سايلا
سيسا اليوس هو الانجاذان الرومي الفلغره اصل النيلوفر الهندي
فالغويه هو اصل الغفل والدار فلفل هو ثمره اول ما يطعم ثم الغفل
الابيض ما لم يصفح منه والاسود ما صفح الصبر صمغ شجر تدعى الكمحام
جلب من اليمن الفوفه جفس من الداريني وقيل هو جفس الخريشبه
الفرد ما ناهو كرو ياروي افليمنا المعروف اقليميا يعمل من دكان

النخاس ودخان حجارة الفضة ومنه معدني غير معمول ه نيسا
هو صمغ السداب الحليث هو صمغ الانجذان الصمغ هو صمغ
الكرم الزعفران وبه سمي دوا الكرم الحما جئش من السليخة ه
الخطيانا اصل السنبل الرودي الجديد سترخصي حيوان في البحر وهو
الجرمان ايضا ثم الخطل هو بالفارسية كبسته اليبروح هو بالفارسية
هزاركساي وتفسيره حبل الفعقد حب اللسان هو المنتم ه

الفصل الخامس

في ذكر ادوية مشبهه الاسماء

الاصطبع الصفر نبات يتبع من الجوز الكليل الملك نبات معروف
الاذفار بالفارسية ناخنه تشبه في الطيب اذان الفارحيشه تنفع
وتنفع من الظفر بصل الفار هو اسقى بقله الحما هي الرجل يقال
لها البقلة البانيه ويقال هي غيرها البقلة اليهودية اخري جاز النهر
تشبه النيلوفر نبات في شطوط الانهار في العالم هو نبات افروز ه
الارد شيرجان هو جنس منه من مأجوز جئش منه اخر حصى الكلب
وحصى الثعلب نباتان جيدان للباه خاق الثمر نبات يعقن ذنب
الجبل نبات قابض ذو ثلاث شعب ومن الادواق من ادوية البوا
رجل الغراب حشيشه رنجان سليمان نبات باصفهان كالشيت الرطب
رجل الجراد بقله معروفه سراج القطب نبات سقايق النعمان هي لاله
شجر من هم هي حارة يابسه نخور من هم نبات اخر عصي الراعي نبات قابض

عنب الثعلب هو روبا زرك ويقال هو الغم قرة العين نبات ينبت
في المافنت الحما في المئانه قائل الكلاب نبات معروف قائل ابيه
بقل الذباب وهو قابض لسان الحمل نبات قابض مجفف السنه العقار
حمل شجره معروفه وهي من ادوية الباء لسان الثور نبات مفرخ وهو
حار رطب لحيه النيس ينبت فيه ثمر وزهرته اقوي من ورقه منمار
الرابع من ادوية الحصى وزد الحبيب هو كليل كيج وزد اكار من الادوية
الحارة اليابسه قائل نفسه جنس من الاس بقله القرا هي مشكطرا مشير
عين البتر هو البهار الاصفر لحيه العتر هو كوكريا شعرا الجتن هو
برشياوشان وقيل شعر الخازير ويسمى بقله البير لانه ينبت في اوساط
البيار بين احجارها حتى الجالم هو همشت

الفصل السادس

في ذكر الادوية المركبة

الترياق مشتق من يترقون باليونانية وهو سمر يترباكي لما ينهش من
الحيوان كالا ناعي وخوها ويقال له بالعربية ايضا الدياق ترياقي
الافاعي هو الترياقي القاروق ترياقي الاربعه سمي بذلك لانه من
اربعة اخلاط جنطيانا وجب الغار وزر او ندي طويل دمر ه
اطريقل هو بالهندي تربي اسهل اي من ثلاثه اخلاط وهي اهيلج
اصفر ويليح وابلج اصناف الادوية المعجونات والايارجات
والمطبوخات والحبوب واللغوقات والافراس والجوارشات

والاصمدة والاطليه والادھنه والاشربه والربوب والاسجات
 الميه مركب من رب السفرجل ومن الحمر وكذلك اسمه مركب من
 اسميهما الجالحين تقسيره الوزد والعسل السكجيين هو
 المركب من الخل والعسل يترسمي بهذا الاسم وان كان مكان العسل سكر
 ومكان الخل رب السفرجل او غيره المزيات تسمى الايجات قال
 الخليل الايج حمل ثمره بالهند ثمرتي بالعسل وهي على خلقه الخوخ مجوف
 الزاس في جوفه نواه كنواه الخوخ جلب الى العراق فمن هناك تسمى الايجات
 وهي التي ربيت بالعسل من الانج والاهليلج ونحو ذلك المزيات
 هو ان يترتبا الشئ كما يترتبا الصبي واصله من رتبا الشئ اذا تنعق ونماخ
 فاما المركب فيحمل ان يكون من ربيت الصبي في معنى ربيتته ومن ذلك
 اشتق اسم الرات والرايه ونحمل ان يكون للررب وهو ما تجلبه العبر
 من النواكه فكانه معالج بالررب والاول اقرب الى الصواب
 ومن الادويه المركبه الحقق واحدتها حقيقته وقد الحقق اذا تعالج بالحقيقه
 في دبره والقرزجات والشيافات والحولات كل هذه تحمل في
 اللبر وفي قيل المزة ادويه العين وهي شيافات واكلال
 وذرورات وبرودات بفتح الباء وهي ادويه تبرد العين
 والمزاهير التي تعالج بها الجراحات والفروح وقال الخليل مرممت
 الجرح امره لان الميم فيه اصلية السنونات هي الادويه التي
 يستعمل بها الانسان استانه اي يستنابها الغرض جمع غمره التي يطل
 بها النساء وجههن واسما الادويه يكون اكثرها على قول ففتح الفا الغضورات

والنطولات

والنطولات والسلويات والوجوزات والسعوطات واللذونات

الفصل الثاني

في اوزان الاطباء وما يملهم

ايطاليقوس هو ثمان عشرة اوقية وقد ذكرت مقدار الاوقية في باب
 الفقه القسط البعري اربع وعشرون اوقية الفطارمايه وعشرون
 رطلا قوطيل اثنان وسبعون مثقالا والكوب ثلثة ارباط الكوز
 ستة اقساط البندقه وزن درهم النواه وزن ثلث مثقال
 وفي اصل وزن ثلاثة مثاقيل الجرحه وزن ثلثي مثقال طرطين وزن
 اربع نويات قيراط وزن اربع شعيرات عندهم وهو حبه خرنوب شاي
 اللعقه من المعجونات اربعة مثاقيل الباقله يونانيه وزن اربع
 وعشرين شعير باقله مصريه وزن ثمان واربعون شعير وهو اثنا
 عشر قيراطا باقله اسكندرنيه تسعه قراريط ترمسه قيراطان
 برخمى اثنان وسبعون شعير حاما الكبير ثلاثة مثاقيل حاما الصغير
 مثقالان ثلثون مثقال ونصف استكرجه صغير ثلث اواق
 استكرجه كبير تسع اواق الكفستة درخميات اليهوديه
 نصف قسط السميطر اربعة اقساط طاليطون وزن مائه وخمسه
 وعشرين رطلا بالرطل الذي هو اثنا عشر اوقية طولون تسع اواق
 وبسمى قوطول والسكرجه الكبير حرمه اربعة مثاقيل النواه وزن
 خمسة دراهم كاس وزن ستة دراهم نصف الجوزه وزن اربعة مثا

قيل

الإبريق منوان الناطل وزن سبعة دراهم هكذا يكتب

الفصل الثاني

في النواذر

الأمزجة تسعة وهي المعتدل والبارد والرطب واليابس والبارد والرطب والبارد واليابس والبارد والرطب والبارد واليابس
الاختلاط هي الدم والبلغم والماء الصفر والماء السود وهي الأمزجة
الأعضاء الرئيسية هي أربعة الدماغ والقلب والكبد والاثنيان الحار
بالفعل هو كالنار الحار بالقوة هو كالفل فل وحده وكذلك البارد بالفل
هو مثل الثلج البارد بالقوة مثل الخس والهندبا الكيموس المادة يقال
هذا الطعام يولد كيموسا رديا أو جيدا يعني به ما يولده في البطن من الغذاء
والكيلوس يسمى به الطعام والشراب إذا امتزجا في المعدة فصارا كما الشخير
البزاز هو كناية عن ثقل الغذاء اعني الغايط النفسه كناية عن البول
ويسمى ايوب الرهاوي كتاب النفسه الطبيعة يكنى بها عن حال البطن
في اللبن واللبس يقال طبيعته يابس أي بطنه معتقل وطبيعته لينه
أي بطنه لين العلاج يكنى به عن التي السجته حال الإنسان في يده
من الضخامة والفضافة وخومها الناقه الذي تائل ولم تنب إليه
قوته يقال نقه من مرضه ينقه فهو ناقه الرياضه عنى بها التعب
والحركة الحزان كاله تلذت للعليل دفعة استفرغا وتغيرا عظاما
ويكون هذا في الأمراض الحادة أكثر اعني بالأمراض الحادة الحميات المحرقة

والطيف

والطبقة وينقل المريض من الخزان للصالح وربما انتقل إلى ما هو أشد منه
وهذه كلمة سر ياتيه والأطباء يقولون هذا يوم يا حوزي إذا نسيبوه إلى الخزان
ولا يكادون يتولون خزانتي الاستفراغ عنى به اخراج الطبيعة الفضول
من البطن أما بالزحاف وأما بالخلفه وأما بالقي وأما بالبرق وأخذ ذلك
والنقص اخراج الفضول من البطن بالعلاج اعني بالقصد أو بالاشمال أو بالقي
يوصف من البول لونه وقوامه اعني غلظه وزقته وما يترسب تحته وهذه
الأحوال الثلاثة تشبهات وصفات كيقال في اللون نازي وأترجي وتبني
باليا وهو منسوب إلى ثمار النير من الفواكه وكما يقال في الرسوب سوي
ورملي وشعيرتي اصناف النبض واصولها كثيرة
الطويل هو ما قوي في طول الساعد والبريض ما قوى في عرض الساعد
والشاهق الذي يدافع اصابع الجائر بقوة فاذا جمع هذه الصفات فهو
العظيم وإن كان ناقصا في هذا كله فهو صغير ثم له حالات
كثيرة ولكل واحد منها الغائب يطول الكلام بذكرها ولا يكاد يتصورها
الإحذاف الأطباء مثل النمل والدودي والمنشازي والغزالي
وذئب الفار والمطرق والموجي ونحو ذلك من التشبهات

الباب الرابع من المقالة الثانية

في الارثا طبيقي وهو خمسة فصول

الفصل الأول في الكمية المفردة
الفصل الثاني في الكمية المضافة
الفصل الثالث في الإعداد المسطحة
الفصل الرابع في العيانات
والحمية

الفصل الخامس في الحساب الهندي
وحساب الجمل ومبادئ الجبر والمقابلة

الفصل الأول

في الكمية المفردة

الأدنى ما يطبق هو علم العدد العدد هو الكمية المركبة من الأجزاء
فالواحد إذا ليس بالعدد وإنما هو ركن العدد العدد الزوج الذي
ينقسم قسمين تماثلي الوحدائيات كالاربعة والستة والعدد
الفرد الذي لا ينقسم قسمين تماثلي الوحدائيات كالثلثة والخمسة
زوج الزوج الذي يمكن ان ينصف دأيا حتى ينتهي إلى الواحد كاربعة وستين
نصفها اثنان وثلثون ونصف اثنين وثلثين ستة عشر ونصف ستة عشر
ثمانية ونصف ثمانية اربعة ونصف اربعة اثنان ونصف اثنين واحد
زوج الفرد ينقسم قسمين تماثلي الوحدائيات مرة واحدة ويكون نصفه
فردين كالعشر زوج الزوج والفرد الذي نصفه زوج وينقسم أكثر
من مرة واحدة قسمين تماثلي الوحدائيات إلا أنه لا ينتهي إلى الوحدائيات
كالاثني عشر ينقسم إلى ستة ثم إلى ثلاثة الفرد منه أول غير مركب
وهو الذي لا يعده غير الواحد كالثلثة والخمسة والسبعة ومعنى قولنا لا
يعده غير الواحد عدد أي لا ينقسم على عدد أي ليس له نصف ولا ثلث
ولا غير من الأجزاء إلا الجزء الذي هو نسبته كالثلث للثلاثة والخمسة للخمسة
ومنه ثان مركب عند انفراده وأول عند القياس كالسبعة هو عدد

ثان

ثان مركب فإذا اضيفت إلى خمسة وعشرين لم يوجد عدد يعدهما معا
كما يوجد للثلاثة إذا اضيفت إلى خمسة عشر عدد يعدهما وهو ثلثه أعني أن
كل واحد منهما ينقسم على ثلثه وثلث العدد الثامن من اقسام الزوج
هو الذي يعدل مبلغ اجزائه مجملته مثل ستة نصفها وثلثها وسدسها ستة
العدد الزايد من اقسامه هو الذي يزيد مبلغ اجزائه على مجملته مثل اثني عشر
بصفا وثلثها وربعها وسدسها وجزء هامن اثني عشر ستة عشر العدد
الناقص هو الذي ينقص مبلغ اجزائه عن مجملته مثل عشرة نصفها وخمسا وعشرها
ثانيه العددان المتباينان هما اللذان إذا جمعت اجزا كل واحد منهما
تساوي مجموعهما

الفصل الثاني

في الكمية المضافة

الكمية المفردة هي التي تقدم ذكرها وذكر اقسامها في العدد في الفصل الأول
فأما الكمية المضافة فهي قسمان أحدهما المعاد كالخمسة والخمسة
والعشر والعشر وهذا القسم لا ينقسم إلى اقسام أخرى والثاني هو المضاف
ومنه الكبير وهو خمسة أنواع أولها المضعف مثل الاربعة هو ضعف
الاثنين والستة ثلثة أمثالا وثانيها الزايد جزأ كالثلثة تقاس إلى
الاثنين فانها تزيد على الاثنين نصف الاثنين وثالثها الزايد جزأ كالخمسة
إذا قيست إلى الثلثة زادت عليها ثلثي الثلثة وهما جزوان ورابعها المضعف
الزايد جزأ كالسبعة إذا قيست إلى الثلثة فان فيها ضعف الثلثة وثلثها

وخاصيتها الضاعف الزايد اجزا كالتماينة اذا قيست الى ثلثه فان
 فيها ضعف الثلاثة وتلثيها ومنه الصغير وهو خمسة انواع ايضا
 وانتمائه على عكس ما ذكرته من هذه الامثلة في الاعداد المذكورة بلعيناها
 وهي التي تحت المضاعف الزايد جزا والذي تحت المضاعف الزايد اجزا
 وهذه الاقسام العشرة اقسام اخرى مشتركة الاقسام تحت كل نوع منها
 كالضاعف والثلاثين والاربعين والمئتين الى ما لا نهاية له وكذلك
 الضاعف الزايد جزا الثاني والثلاثي والرابعي والخمسين الى ما لا نهاية
 له وكذلك سائر الاقسام الباقية ع

الفصل الثالث

في الاعداد المسطحة والمجسمة

الواحد بمنزلة النقطة لا نه لا ينقسم الى ثمان بمنزلة الخط لا نه لا
 ينقسم الى امر واحد كما ان الخط لا ينقسم الا طولا الثلاثة بمنزلة
 السطح الاعداد الطبيعية هي المتوالية توالي الطبيعة وهي واحد
 اثنان ثلثة اربعة خمسة ستة الى ما لا نهاية له والاعداد المسطحة
 هي المتوالية توالي الطبيعة منها ثلثة وهي مثل واحد ثلثة ستة عشرة
 وتولد من مجموع الاعداد الطبيعية ومنها زوجة وهي مثل واحد اربعة
 تسعة وتولد من جميع المثلثات بعضها الى بعض وكل مثلثين متواليين
 منهما من زوج واحد وتولد ايضا من مجموع الافراد الطبيعية وهي المخططة
 اثنين اثنين ومنها خمسة وهي واحد خمسة اثنا عشر وتولد من جميع

الاعداد المخططة على نظير الطبيعي تحت ثلثة ثلثة والمسدسات
 تتولد من المخططة تحت اربعة اربعة وكذلك ما بعد هامن السطوح على هذا
 القياس وكل منها ينقصان اثنين من ضلعه هي الاعداد المجسمة المخرطة
 وتسمى المذنبه تتولد من الاعداد السطحية اذا تراكم بعضها على بعض ومنها
 مثلثة القواعد وهي واحد اربعة عشرة عشرون وتولد من تواتر المثلثات
 ومنها زوجة القواعد وهي واحد خمسة اربعة عشر ثلثون وتولد من تراكم
 المربعات وكذلك ما بعد هامن هذا القياس المخرطة من هذه المخرطات
 كلما كان ابتداء من دون الواحد اذا ذكر من الاعداد السطحية
 الاعداد المجسمة المتوازية المتساوية الاضلاع دون السطوح منها
 المثلثة وهي واحد ستة ثمانية عشرة اربعون ومنها
 المكعبة وهي واحد ثمانية سبعة وعشرون اربعة وستون ومنها
 المجسمة وهي واحد عشر ستة وثلثون ثمانية واربعون والمثلثة
 من هذه المجسمة تتولد من المثلثة السطحية لان الستة ضعف الثلاثة وثانيه
 عشر ثلثة امثال الستة والاربعون اربعة امثال العشر وعلى هذا القياس
 غيره من المجسمات هذه المجسمات اذا كان سمك احد هامن ضلع
 من اضلاعه فانه يسمى الهو هو وي اذا زاد سمكه على ضلعه او نقص سمي
 الغير في الطولي البعد الدويري ما كان بدنه ونهايته شيئا واحدا
 مثل خمسة وعشرين لانها من ضرب خمسة في خمسة وانها وخامسة اعني
 الخمسة المنضمة الى عشرين وكذلك الستة وثلثون ابتداء وهاسية
 وانها وهاسية العدد الكسري ما كان ابتداءه ونهايته ووسطه

شيئا واحدا مثل مائة وخمسة وعشرين لا تك تضرب خمسة في خمسة تكون
 خمسة وعشرين ثم في خمسة تكون مائة وخمسة وعشرين ففي بدورها
 ووسطها ونهايتها خمسة فاما السبعة فلا تحفظ هذا الترتيب فوسطها وبداها
 ونهايتها ستة ولكن ليست مع نهايتها ثلثون كما ان وسطها ستة وثلثون وكذلك
 مائتان وستة عشر بدورها ووسطها ونهايتها ستة

الفصل الرابع

في العيارات

النسبة ان تنسب العدد الى اخر فنقول هو نصفه او ثلثه او وضعفه
 او فخذ لك العيار يشبه النسب وافل ما يكون العيار في نسبتين
 احدهما عيار الاخرى والنسبتان اقل ما يكونان في ثلثه اعداد
 فيكون نسبه الاول مثلا الى الثاني كعبا ونسبه الثاني الى الثالث
 كعبين الاعداد التي تغير بها النسب تسمى الحدود والحدود
 تكون جاشيتين وواسطة وربما كان فيها واسطتان او اكثر
 اذا كانت الاعداد اكثر من ثلاثة ما كان له واسطتان من العيارات
 يسمى العيار الجزئي العيارات عشرة اولها الحسابي واعداده ثلاثة
 اثنان وواحد على نظم الاعداد الطبيعية وهو مختلف النسب متساوي
 النفاصل الثاني العيار الميساجي واعداده اربعة واثنان وواحد
 متساوي النسب مختلف النفاصل والثالث العيار التالفي وهو المنسوب
 الى تاليف الالجان واعداده ستة اربعة ثلاثة والرابع

مقابل

مقابل التالفي واعداده ستة خمسة ثلاثة والخامس مقابل
 الميساجي واعداده خمسة اربعة اثنان والسادس مقابل الحسابي
 واعداده ستة اربعة واحد والسابع اعداد تسعة سبعة ستة
 الثامن اعداد تسعة سبعة ستة التاسع اعداد تسعة سبعة ستة
 اربعة العاشر اعداد ثمانية خمسة ثلاثة فبذلك جميع العيارات

الفصل الخامس

في وجوه الحسابات

حساب الهند قوامه تسع صور يكفي بها في الدلالة على الاعداد الى مالا
 نهايه له واسما مراتبها اربعة وهي الاعداد والعشرات والميئون
 والالوف فالواحد يقوم مقام العشرة ومقام مائة ومقام الف ومقام
 عشرة الاف ومائة الف والف الف الى مالا نهايه له من العقود
 ويقوم الاثنان مقام العشرين ومقام المئتين ومقام الالفين والعشرين الف
 والمائتي الف والف الف وكذلك سائر العقود على هذا القياس
 اعني الثلثة مقام الثلاثين والمئته والمئته الاف والثلاثين الفا والثلاثاء
 الف والثلاثة الاف الف وانا تعرف مراتب الوضع على ما في هذا الجدول

وهذه صورتها:

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠
١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	٢٠٠٠	٣٠٠٠	٤٠٠٠	٥٠٠٠	٦٠٠٠	٧٠٠٠	٨٠٠٠	٩٠٠٠	١٠٠٠٠

وهذه الدوائر الصغار تسمى الاصفار توضع لحفظ المراتب في المواضع التي
 ليس فيها اعداد فاذا جازت الاعداد الالف صيرت مرتبة الالف مرتبة
 الاجاد ثم ما يليها مرتبة العشرات ثم مرتبة المائين ثم مرتبة الالف فاذا
 زادت صيرت مرتبة الالف مرتبة الاجاد على هذا القياس لا مالا
 نهاية له مثال ذلك هذه الصور التسع اذ لم توجد على الاقل بل
 اعتبرت مراتبها على نحو ما وضعت عليه هذه الصورة

٩١٧٦٨٩٣٢١

كان ذلك تسع مائة الف وثمانين الف الف وتسعة الالف وستماية
 الف واربعه وحسين الف وثلثماية واحد وعشرين لان الواحد
 كان في المرتبة الاولى فكان واحدا وصوره الاثنين كانت في المرتبة الثانية
 فكانت عشرين وصورته الثلاثة في المرتبة الثالثة فكانت ثلاث مائة
 وصوره الاربعة في المرتبة الرابعة فكانت اربعة الالف وكذلك
 سائر ما على هذا القياس حروف حساب الجمل وهي
 ايجد هوز حطي كلن سعض قرشت تخذ ضطغ
 هذا على ما يستعمله المخون والحساب فاما على ما تعرفه العرب
 فابو جاد هوز حطي كلن سعض قرسيات ويزعمون انها
 كانت اسماء ملوك كانوا العرب الجازية وقد وضعت الحروف على نحو ما
 يستعمله المخون في جدول ووضعت عدد كل منها بزيادة وهذا
 هو الجدول

٨	واحد	اثنان	ثلاثة	اربعة	خمس	ست	سبعة	ثمان	تسعة
٩	عشر	عشرون	ثلاثون	اربعون	خمسون	ستون	سبعون	ثمانون	تسعون
١٠	مائة	مائتان	ثلاثمائة	اربعمائة	خمسمائة	ستمائة	سبعمائة	ثمانمائة	تسعمائة
الف									

فاذا ركبت منها اثنين او ثلثة فان سبيلك ان تقدم الاكثر وتؤخر الاقل
 مثال ذلك مائة اثناعشر وكذلك ق ك م مائة ثلثة وعشرين
 وقد يكتب بهذه الحروف كما يكتب حساب الهند وهو ان يكتب بتسعة
 احرف منها من الالف الى الطاء وتوضع هذه العلامة ه في المواضع
 الخالية مكان الصفر في حساب الهند كي تحفظ بها الترتيب فقط
 الضرب تضعيف احدى العددين باحدى الاخر مثل ان تقرب ثلثة في اربعة
 فتبلغ اثنى عشر فكانت اضعفت الاربعة ثلث مرات او اضعفت الثلاثة
 اربع مرات فكان معنى قولك ثلثة في اربعة ثلثة اربع مرات قال الخليل يبلغ
 ما يجتمع من الضرب هو الجذر تقول عشرة في عشرة مائة وهذا ثلثة في
 اربعة اثناعشر قال ويسموزجعة هذا الحساب البرجان
 القسم اخذ حصة الواحد من المقسوم عليهم من المقسوم كانك
 تقسم عشريين مائة على خمسة فتخرج من المقسوم عليهم وهم النفس
 من الدراهم اربعة وهذا المال هو المقسوم والرجال هم المقسوم عليهم وما
 يخرج من القسمة فهو القسم بكسر القاف ه الجذر كل ما قسرت به
 في نفسه والمال كل ما يجتمع من ضرب عدد في نفسه مثل ثلثة في ثلثة

تسعة فالثلة الجذر والتسعة المائل ٥ الجذر المطلق هو المنطوق
 به وهو ما يعرف حقيقة مقدارته ويمكن أن ينطق به وهو مثل جذر المائيه
 وهو عشرة وجذر تسعة وهو ثلثه وجذر اربعة وهو اثنان والجذر
 الاصح الذي لا سبيل الى علم حقيقته بالعدد مثل جذر اثنين او جذر ثلثه او جذر
 عشره وقد يؤخذ بالتقريب ولا يدرك حقيقته ٥ وحكي ان من تسع
 برائة الهند سبجان عالم الجذور الصم ٥ ذو الاسمين لا يمكن
 ان ينطق به بل ينطق واحد مثل قولك جذر عشرين وجذر عشرة معا او جذر
 عشرين الا جذر عشرة ٥ المكعب هو المائل اذا ضرب في ضلعه اي جذره
 فالمبلغ هو المكعب مثال ذلك ثلثه في ثلثه تسعة وتسعة في ثلثه
 سبعة وعشرون فسبعة وعشرون هو المكعب وكعبه ثلثه ٥ مائل
 المائل هو المائل اذا ضرب في نفسه فان المجموع هو مائل المائل وكذلك اذا
 اذا ضرب المكعب في كعبه صار مائل المائل مثال ذلك التسعة هو
 مائل لانه مربع فاذا ضربته في نفسه صار واحدا وثمانين وكذلك
 سبعة وعشرون هو مكعب واذا ضربته في كعبه وهو ثلثه صار واحدا
 وثمانين المائل اذا ضرب في المكعب سمي مائل كعب فاذا ضرب مائل
 المائل في المكعب سمي المبلغ كعب كعب الشيء المبلغ المائل كعب الشيء في
 كلام اهل الجبر هو الجذر الجوهري في الجبر والمقابل الجبر والمقابل
 صناعة من صناعات الحساب وندبر حسن الاستخراج للمسائل الجويصة
 في الوصايا والوارث والمعاملات والمطازجات وسميت بهذا الاسم
 لما يقع فيها من جبر المقصانات والاسسمات ومن المقابلة بالشيئات

والقايها

والقايها ٥ مثال ذلك ان تقع في المسئلة مائل الا ثلثه اجزا اربعة
 بعد جذرا جبره ان تقول مائل يجدر اربعة اجزا وذلك ست عشرة
 لانك تمتت المائل وزدت عليه ما كان مستثنى منه فصار مائلا ثانيا
 ثم اجمعت ان تزيد مثل ذلك المستثنى على معادله فصار المعادل اربعة
 اجزاء واما المقابلة فمثل ان تقع في المسئلة مائل وجاذا ان تعدل
 خمسة اجزاء فتلقى الجذرين اللذين مع المائل وتلقى مثل ذلك من معادله
 فيحصل مائل يجدر ثلثه اجزاء وذلك تسعة ٥

حساب الخطاين ايضا من تدبير الحساب لا استخراج
 مسائل الوصايا ونحوها يسمى ذلك لانه يؤخذ عدد ما يشي عمل
 فيه شرايط المسئلة فان خرج والا حفظ ملدا زما وقع فيها من الخطا
 واخذ عدد اخر وعمل به مثل ذلك فان خرجت والا حفظ مقدار
 الخطا الثاني ثم يستخرج من هاذين الخطاين حقيقة الصواب ومن
 حسابات الفقهاء تدبير الجسور ويسمى السيمه وحساب الدرهم
 والدينار ويقع في هذه كلها اما العتياض واما الاختلاف واختلاف
 والجسرها واجمعها الذي لا يختلف في حال هو حساب الجبر والمقابلة ٥

الباب الخامس من المقالة الثانية

في الهندسية وهو اربعة فصول
 الفصل الاول في مقدمة هذه الصلغة
 الفصل الثاني في الخطوط
 الفصل الثالث في البسايط
 الفصل الرابع في الجسيمات

الفصل الأول

في مقدمات هذه الصناعة

هذه الصناعة تسمى باليونانية حرفة نظرية وهي صناعة الميلاحة وأما
الهندسة فكلية فارسية معربة وهي الفارسية اندازة أي
المقادير قال الخليل المصنف الذي قد ترجمت الفنى ومواضعها
حيث تحفر وهو مشتق من الهندزة وهي فارسية فصيرت الزاوى
سنيما في الإعراب لأنه ليس بعد الزاوى في كلام العرب وقال
بعضهم هي إعراب أندیشه أي الفكر وليس ذلك صحيح فان بعض
كلام الفرس اندازة ما حرما ري مادي الهندسة محتاج
إلى جامع احكام الجيوم وقد يقع هذا الاسم على تقدير المياه كما قال
الخليل لأنه نوع من هذه الصناعة وجز لها كتاب الاسطقييات
هو كتاب افليدس في اصول هذه الصناعة وقد فسرته الاسطقيس
في كتاب الفلسفة وافليدس ابي الرجل الذي صنف هذا الكتاب
وجمع فيه اصول الهندسة ٥ المصادره ما يصدر به الكتاب
او الباب من ابواب الهندسة من مقدمات المسئلة ٥ وقد
يستعمل اصحاب هذه الصناعة الفاظا مضي تفسيرها في الابواب المقدمه
المقارن يري في ذوات الابعاد من الخطوط والبسائط والاجسام
الابعاد هي الطول والعرض والعمق وسواء قلت عمق او سمك
والفضل بينهما ان السمك فيما كان عاليا من الاجسام والعمق فيما

كان متنفذا الجسم هو المقدار ذو الثلثة الابعاد التي هي الطول والعرض
والعمق ونهاياته بسائط البسيط والسطح هو المقدار ذو البعدين
وهما الطول والعرض فقط ولا يترك بالجنس الامع الجسم لأنه
نهايه الجسم فاما على الاقل فانه يترك بالوجه فقط ونهايات
البسائط خطوط الخط هو المقدار ذو البعد الواحد وهو الطول
فقط ونهايتا الخط النقطتان والنقطة شيء لا بعد له من طول ولا
عرض ولا عمق ولا يترك بالجنس الامع الجسم لأنه نهايه البسيط فلا
يمكن رؤيته مع البسيط فاما في الاقل فانه يترك بالوجه فقط الا
مع الخط لأنها نهايته فاما على الاقل فانه لا يترك الا بالوجه

الفصل الثاني

في الخطوط

الخطوط ثلثة مستقيم ومقوس ومنحن الخطوط المتوازية
هي التي لا تلتقي وان اخرجت بلانهايه الخطوط المتلاقية التي
تلتقي وحيط بها زاوية الزوايا المستقيمة او مجتمعة فاما المستقيمة
فهي التي تحدث عن النقاء خطين على غير استقامته والمجتمعة
التي تحدث عن النقاء ثلثة خطوط على غير استقامته وعلى سطح واحد
وانواع الزوايا المستقيمة ثلثة قائمة ومنفرجه وحادة
فالزاوية القائمة التي اذا اخرج احد الضلعين المحيطين بها
كانت التي تحدث مثل الاولى والزاوية الحادة هي اصغر

من القايمة والزوايا المنفرجة هي أكبر من قايمة الدائرة هي
 السطح المجزؤ المحيط هو الخط المحيط الذي يحيط بهذا السطح
 والقطعة من هذا الخط المحيط تسمى قوساً الاضلاع هي الخطوط
 التي يحيط بالسطوح واجدها ضلع الساقان الخطان اللذان
 يحيطان بزواياه كل خط مستقيم منها القاعدة الخط الذي
 يصل بين طرفي الساقين القطر الخط الذي يخرج من طرف
 زاوية وينتهي بالزاوية اُخرى والخط الذي يقسم الدائرة نصفين
 يسمى ايضاً قطراً العمود الخط الذي اذا قام على خط الخواطر
 معه بزواياه قايمة الوتر الخط الذي يصل بين طرفي القوس
 أو الخط المجنبي والخط الذي يوتر زاوية يسمى وتر ايضاً
 اعني القاعدة السهم الذي يخرج من النقطة التي تقسم وتر القوس
 نصفين ويحيط مع الوتر بزواياه قايمة مثل خط اه
 الجيب المستوي هو نصف وتر ضعف القوس الذي هو
 جيبها مثل اه فانه نصف وتر ضعف قوس ا د ه
 الجيب المعكوس هو الذي هو سهم ضعف القوس
 الذي هو جيب لها كخط ه ب لقوس ا ب ه

الفصل الثالث

في البسايط
 انواع البسايط ثلثة مسطحة ومقبت ومقجّر وانواع

السطح

المسطح كزواياها ثلث وهو ثلثه انواع القاير الزاوية والمنفرج
 الزاوية والحاد الزوايا وقد فترت هذه الزوايا في الفصل الاول
 من هذا الباب ومنها المربع وهو خمسة انواع الاول الصحيح
 هو قاير الزوايا متساوي الاضلاع والثاني قاير الزوايا متساوي
 كل ضلعين متقابلين وهو المستطيل الثالث متساوي
 الاضلاع غير قاير الزوايا متساوي كل زاويتين متقابلتين
 وهو المربع اشترى اسمه من العين والزابع متساوي كل
 زاويتين متقابلتين غير قاير الزوايا متساوي كل ضلعين متقابلين
 وهو النسيبه بالمعين والخامس المنفرج وهو ما كان خارجاً
 من هذه من هذه الحدود انواع السطوح الكثرة الزوايا
 هي الخمس والمسدس والمستع كذلك الى ما لانهايه له
 اسماءها مشتقة من عدد اضلاعها السطح الهلالي هو
 الذي يحيط به خطان متوسان جدياً احدهما الى اخره الآخر
 مثل شكل الهلال والسطح البيضي هو الذي يحيط به قوساً
 متقابلاً الاخرين مثل البيضة الشكل القطاع يفتح
 القاف وتشد يد البطاء وقطعة من دائرة رأسها ا م ا على مركزها
 واما على محيطها مثل هذين الشكلين البسيط
 المقبت الكري ما كان على شكل الكرة البسيط الاسطواناني
 ما كان على شكل الاسطوانة ينحدي من دائرة وتنتهي الى
 دائرة البسيط المقبت المخروط هو شكل ينحدي من نقطة

وينتهي المحيط دائره وينتهي ايضا الشكل الصوري شيئا
يحمل شجرة الصوب

الفصل الرابع

في المجسمات

الجسم الباري هو جسم محيط بر اربعة سطوح مثلثات متساويه
الاضلاع الشكل الارضي هو المكعب وهو جسم
محيط به ستة سطوح مربعة متساويه الاضلاع والزوايا
على هيئه كعب الترد الشكل الهوائي هو جسم محيط به
ثمانية سطوح مثلثات متساويه الاضلاع والزوايا
الشكل المائي هو جسم محيط به عشرة سطوح متساويه
الاضلاع والزوايا الشكل الفلكي هو جسم محيط به اثنا
عشر سطحا مجسمات متساويه الاضلاع والزوايا الشكل
اللبني مجسم مربع يكون بعد ان من ابعاده متساويين والثالث
اصغر على شكل اللبنة المربعة الشكل العمودي جسم
مربع يكون بعد ان من ابعاده متساويين والثالث اعظم وبعض
يسميه البيزي تشبيها بشكل البيرو وبعضهم يقول النيري والثير
هو الجذع والاول اتمج الشكل الوحي الجسم المربع الذي يختلف
ابعاده لاثنته على هيئه اللوح الجسم المنشور يحدث عن احد
اجسام مربعة اذا قسم بنصفين على احد افطاره سمي بذلك لانه

كانا

كانما انشرا المنشور انشرا الكره شكل مجسم محيط به بسيط واحد
في داخله نقطه كل الخطوط المستقيمه الخارجه من تلك النقطه الي
بسيطها متساويه وتلك النقطه مركزها وقطر الدره كل خط
يمر على مركزها وينتهي بالبسيطها فمحور الكره وقطرها الذي تحرك
عليه الكره وهو ثابت قطبا الكره طرفا المحور البسيطه
شكل مجسم محيط به بسيط واحد وتحدث عن قطعه اقل من
نصف دائره اذا صير طرفاها كالمحور وادبرت الي ان ترجع الي
حيث ابتدأت منه الحلقه هي جسم محيط به بسيط واحد
مستدير في داخله مكان يمكن ان تقع فيه كره
الاستطوانه جسم يندى من دائره وينتهي بدائره متساويه
محيط بها بسيط اسطوانتي الجسم المخروط شكل يتدك
من نقطه وينتهي بالمحيط دائره ومحيط به بسيط صنوبري
ودائره الهليلجي والعدسي تحدثان عن قطعتي دائره اي قوسيان
اذا التقى طرفاهما ودبرت دور الكره بين قطعتين متفرقتين

الباب السادس من المقالة الثانيه

في علم النجوم وهو اربعة فصول
الفصل الاول في اسماء النجوم السياره والثانيه صورها
الفصل الثاني في تركيب الافلاك وهي الارض وما ينبعذ
الفصل الثالث في مبادئ الاحكام ومواضع اصحابها

الفصل الرابع في آلات الجحيم والاحكام وغيرها

الفصل الاول

في اسماء النجوم السياره والثابته وصورها

علم النجوم يسمى بالعزبيه النجوم وبا اليونانيه اسطر توميا واسطر
هو الجمر ونوميا هو العلم الكواكب السياره زحل والمشتري
والمرئخ والشمس والزهره وعطارد والقمر واسماؤها
بالفارسيه كوان هزرمز بهرام خوار ناهيد نير
ماه .: الكواكب الثابته هي النجوم التي في السماء ما خلا السبعه
السياره التي تقدم ذكرها وسميت ثابته لانها تحفظ ابعادها
على نظام واحد ولا تستبعر عرضا وقيل لان سيرها اذا قيس بسير
السبعه فهو يسير جدا والا ول اصح والكواكب الثابته
تقع في خمس واربعين صوره منها اثنا عشر صوره في وسط
الفلك وهي صوره البروج الاثني عشر وهي الحمل والثور
والجوزا والسرطان والاسد والسنبله والميزان
والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت
والحمل يسمى الكبش ايضا والجوزا تسمى الثومين والاسد الليث
والسنبله العذرا والجدي النيس والحوت السمكه . ومنها
تسع عشر صوره شماليه اولها الدب الاصغر وتسمى العرب
بنات نعش الصغرى وهي سبعه نجم الاربعه منها نعش والثلاثه

هي لبنات والثانيه النيس والعرب تسمى كواكب العز اقد
الثالثه الدب الاكبر وهويان عشر الكبرى والرابعه قنطورس
ويسمى الاثاني والخامسه نورطيس الحارث وهو العوا ويسمى
رابعي الشاء ومن كواكب السماك الراج والسادسه الاكليل
الشامي وهي الفكه والسابعه الجاني على ركبته وكواكب
الثماثيل والثامنه الجوا وحيتته والتاسعه العوزا وتسمى
العرب اللوزه غير معجمه الزا معناه باليونانيه الصبح اضوه وتسمى
العرب النسر الواقع ويسمى ايضا السلفاه والعاشره العقاب والشمس
وتسمى العرب النسر الطائر والحاديه عشر الدفين ويسمى
الصليب سمي الدفين تشبيها بالسمك البحري الذي ينجم الغريق
والثانيه عشر الدجاجه وتسمى الفوارس ومن كواكب الردف
وهو ذنب الدجاجه والثالثه عشره هي الفرس الاول
والرابعه عشره الفرس الثاني والواحد عشره المراه ذات الكرسي
ومن كواكبها الكف الخضيب السادسه عشره هي المراه التي
لم تر بعلا وتسمى بالعرب الناقه والسابعه عشره المثلث وهي
الاشراط والثامنه عشره حامل راس الغول والتاسعه عشره
هي انجس وهي الجنس كامل العناق ومن كواكب العنق وهو
العنقوب وايضا اربع عشره صوره جنوبيه الاولى قيطس
وهو سبع الجحر وكواكب النعامات والثانيه النهر الثالثه
الجبار الرابعه الارنب الخامسه كلب الجبار وهو الكلب

الأكبر وهي الشجرى العبور لا نهجيت المجرم والشجرى اليمانية
 والسادسة الكلب الأصغر وهو الشجرى الشامية وهي الغيمية معجمه
 العين غير معجمه الصاد اشقت من غير العين وهو ما تجتمع في ما قما عند
 النوم السابعة السفينة ومن كواكبها سهل وهو في المذات
 والثامنة الشجاع وهو الحية والناسعة القزب والعاشر
 الكأس والحادية عشر قيطوزس وهو حامل السبع وهو الظليم
 والثانية عشر هي الجسم وهي النقطة والثالثة عشر هي الاكليل
 الجنوبي والرابعة عشر هي الحوت الجنوبي منازل
 القمر في ضمن هذه الصور وهي ثمانية وعشرون منزلا اولها من
 الشرطان وهي مجه الشين وهي تبييه الشرط ثم البطين ثم
 الثريا ثم الدبران على وزن سرطان وضربان ثم الحقعة
 ثم الصنعة ثم الذراع ثم النثرة ثم الطرف ثم الجبهة
 ثم النثرة ثم الصرفة ثم الجوا ثم السماك ونما سما كان
 اجزك وزاح ثم الحفر ثم الزبانا ثم الاكليل ثم القلب
 ثم الشمولة ثم النعائم ثم البلد ثم سعد الداخ ثم سعد بلع
 ثم سعد السعود ثم سعد الاخبية ثم الفرغان باعجام العين
 المقدم والوخر ثم الرشا ويقال له ايضا بطن الحوت
 الانوار النور سقوط النجم من منازل القمر في المغرب بعد الفجر وطلوع
 الحوت يقابله من ساعته في المشرق وهو زقيبه وسقوط النجم منها في
 ثلاثه عشر يوما ما خلا الجبهة فان لها اربعة عشر يوما ويقال خوا

اكثر

النجم

النجم تخوي خيا وخوا اذا مضت مدة نوره ولم يكن فيه مطر او زخ
 او برد او جد

الفصل الثاني

في ذكر الافلاك وتركيبها

في ذكر الافلاك وتركيبها واحوال الكواكب فيها وهي الارض
 علم الهيئة هو معرفة تركيب الافلاك وهيئتها وهيئة الارض
 قال الخليل الفلك هو دور ان السماء وهذا يشبه قول النجم لانهم
 يسمون الافلاك وهي عندهم دور وتكليفها الفلك المستقيم هو
 معدل النهار وهو الدايرة العظمى التي تحيط على قطبي السماء اللذين
 عليهما يتحرك من المشرق لا المغرب دوره في كل يوم وليلة يتمي
 معدل النهار لان الشمس اذا بلغت عندك الثمار خط الاستوا
 من الارض هو الخط الذي يقابل معدل النهار وهو حيث يركب
 القطبان الجنوبي والشمالي ملاصقين لارض والليل والنهار مستويان
 فيه ايديا فلك البروج هو الدايرة التي ترسمها الشمس بسيرها
 من المغرب الى المشرق في سنة واحدة وهو مقسوم اثني عشر
 قسما وهي البروج وقد ذكرت اسماها في الفصل الاول وطول
 كل بروج منها ثلاثون درجة وكل درجة ستون دقيقة
 وكل دقيقة ستون ثانية وكل ثانية ستون ثالثة وعلم هذا
 المثال الرابع والخامس والسواديس والى العواشير
 والحوادي عشر الى مالا نهاية له دايرة الافق هي الى

السموات

تفصيل ما فوق الارض مما اجتمع من السماء دابنه الارض فاع هي
 التي تسمى قطبي الافق وقوس الارض فاع قطعته من تلك الدايير
 الميل هو بعد الشمس او الكواكب من معدل النهار سعة المشرق
 للشمس هو كل الافق ما بين معدل النهار وبين مطلعها نقطة
 الاعتدال الربيعي هي رأس الحمل لان الشمس اذا بلغت اعتدال النهار
 في الربيع وتقطعت الاعتدال الحريقي هي رأس الميزان لان الليل
 والنهار يعتدلان في الحريف اذا بلغته الشمس نقطة المقلب
 الصيفي رأس السرطان لان الشمس اذا بلغت تها في طول النهار
 وبداية النقصان نقطة المقلب الشتوي هي رأس الجدي
 لان الشمس اذا بلغت تها في قصر النهار وبداية الزيادة عرض
 البلد هو بعده عن خط الاستواء طول البلد هو بعده من
 المشرق او المغرب وليس للمشرق والمغرب نهاية عند المشرق
 لان كل نقطة من دابنه خط الاستواء هي شرق لموضع ومغرب
 لموضع اخر فاذا ذكر المشرق على الاطلاق عني به اقصى موضع
 من البلاد المعجورة في نواحي الشرق وكذلك اذا
 ذكر المغرب على الاطلاق عني به اقصى موضع من البلاد المعجورة
 في نواحي الغرب وبهنا نصف الارض طولا والمعجورة من
 الارض ربعها الذي على مهب الشمال وذلك ان الارض تنقسم
 قسمين فاحد القسمين بحري خلا ولا يمكن الوصول اليه لاجاطة
 البحر المحيط بالارض وينقسم النصف الاعلى قسمين بخط الاستواء

فما وخط الاستواء الى مهب الجنوب هو خراب لشدة الحر فيه
 وما دون خط الاستواء الى مهب الشمال اكثر عذرا فذلك
 يسمى هذا الربع المعجور كذلك هي اقصى مدية في نهاية عذرا
 المغرب فيما ورا الاندلس في الساحل الجنوبي من بحر الروم وبين
 هاتين المدينتين نصف الارض طولا على ما يقال والله اعلم
 القبة وسط الارض اعني ما بين نقطة المشرق المقروضة وبين نقطة
 المغرب المقروضة وذلك ما به وثمنون درجة وبين نقطة نهاية
 لجهة الجنوب وبين نهاية لجهة الشمال وذلك ايضا ما به وثمنون درجة
 بانه اسم مدينته في جزيره البحر الاعظم قريبه من القبة ويحدها
 من بلاد ناهضة خجندة وبارا بها السبوجان وهي الفاصلة ما
 بين البلاد الشرقية والغربية فالمدن التي اعلا منها كغغانه
 وكاشغور الى الصين والواق واق هي المدن الشريفة وما هو
 اسفل منها كالشاش واللاق واشروسنه وسمقند ونخازا
 الى السوس الاقصى هي المدن العذبية المعجورة من الارض
 سبعة ايام يسمى الاقاليم واحداها اقليم بيندي من المشرق وثنائي
 الى المغرب الزنج كتاب منه تحسب سائر الكواكب ومنه
 يستخرج التقويم اعني حساب الكواكب ليسنه سنه وهو بالفارسية
 زه اي الوتر ثم اعرب فقيل الزنج وجمعه زنجة على مثال
 فرد وقدره الزانجه هي صورة من بعه او مدورة ممل
 لموضع الكواكب في الفلك لينظر فيها عند الحكم لمولد

اوغيره واستفادته بالفارسيه من زايين اي المولد ثم اعربت الكلمة
فاستعملت في المولد وغيره مطلق الفلك المستقيم هي ما يطلع مع قسي
فلك البروج من معدل النهار في خط الاستواء هي بالفارسيه جوي راست
مطلق البلدان الملائك في ما تطلع مع قسي فلك البروج من فوق ذلك
البلد الساعه المعوجه هي نصف سدس النهار او الليل الذي ليس
معدل وسمي الساعه الزمانيه ايضا والساعه المستويه هي
مقدار ما يدور من الفلك خمس عشر درجه لا زمان هي اجزا
الساعات المعوجه قوس النهار هي القوس فوق الارض
من المايه الموازيه لمعدل النهار التي فيها تدور الشمس في يوم واحد
من الايام قوس الليل ما بقي لتمام تلك الدايه وازمان الساعه للنهار
او الليل نصف سدس تلك القوس الجوزيه هما التقطان
اللتان تقاطع عليهما الدائران من الافلاك يسميان العقدتين
والجوزيه كلمه فارسيه وهي كوز جهز اي صوره الجوز وقيل كوي
جهز اي صوره الكره والاوّل اصح ويسمى ايضا الثنين وهذه
صورته في الاصل واحدي العقدتين تسمى الزاس
والاخرى الذنب وهذا في كل فلكين تقاطعان فاذا الخويه
هذا الاسم يعني به جزيه القمر خاصه وهذا الذي ثبت حسابه
في التقويم الاوج هو ارفع موضع من الفلك الخارج المركز
اعني البعد من الارض وهي كلمه فارسيه وهي اوك وقيل اوره
الجضيض هو مقابل الاوج وهو اخفض موضع في هذا الفلك واقره

من الارض لا محيوس هو الاوج باليونانيه والافرنجيون هو
الجضيض منطقه البروج هي نطاق البروج ووسط البرج هو
الذي فيه مسير الشمس سير الطول للكواكب هو سيره في
نطاق البروج سير العرض هو تباعد الكواكب عن نطاق
البروج الي ما يلي قطب الشمال او قطب الجنوب رجوع
الكواكب ورجعتها هو سيرها طولاً على خلاف نضد البروج واستقامتها
هو سيرها نضد البروج الاقامه وقفه الكواكب قبل الرجوع
وقبل الاستقامه في اي العين فاما في الحقيقه فان الكواكب لا
تقف البتة ولا تسكن عن سيرها فلك الاوج هو الخارج
المركز وسمي خارج المركز لان مركزه غير مركز الارض
ولا كنهه يحيط بالارض فلك النذويه هو فلك صغير
لكل كوكب ولا يحيط بالارض ويكون فيه سير الكواكب
اليه البركس سير هو اختلاف المنظر لفظه يونانيه ومعني
اختلاف المنظر اختلاف الوضع الذي يري فيه الكوكب اذا نظر
اليه من مركز الارض والموضع الذي يري فيه اذا نظر اليه من
خلف الارض كسوف الشمس والقمر معروف يقال كسفت
الشمس كسوفاً وكسفاً الله كسفاً فاما قولهم انكسفت الشمس فلفظه
عاميه ليست بصحيحه وعليه كسوف الشمس ان القمر يحول بينها وبين
ابصارنا ونحجب عنا شعلتها ولذلك لا يكون كسوف الشمس الا
اخر الشهر عند اجتماعها طولاً بحسباً واما كسوف القمر فان

الأرض تقول بينه وبين ما يقبله من شعاع الشمس ولذلك لا يكون
الكسوف القمري الا وسط الشهر عند تقابلها وسط الكوكب
هو سيرة الوسط في فلكه الخاص الخارج المركز والسير المعدل
هو تقويمه وهو مركب في فلك البروج المركز يعني به سير مركز
فلك التدوير في فلك الخارج المركز والتعديل ما يزداد على وسطه
او ينقص منه حتى يعلم سيرة المعدل المفيد يراى العين في فلك البروج
المركز يعني به سير مركز فلك التدوير في فلك الخارج المركز
الخاصة هو سير الكوكب نفسه في فلك التدوير ويسمى الجصة
وهو بالفارسية الكندز البهت المعدل هو سير الكوكب
المعدل ليوم وليلة النهار هو ما يبقى من سير الكوكب
ليوم وليلة اذا اُلفى من مسير الشمس ليوم وليلة او الفى مسيرها
من مسيرها ويسمى ايضا جصة المسير الكوكب الصميم والضميم
والضميم ان يكون بين الشمس وبينه ست عشرة دقيقة فاذا وضا
الاكثر ان يكون الكوكب مقارنا للشمس وبينهما اكثر
من دقائق الضميم تحت الشعاع هو ان يكون مع الشمس في الاخراف
او بعده الكبيسة في تاذخ اليونانيين معناها ان
ستهم ثلاثا ماه وخمسة وخمسون يوما وربع يوم بالتقريب
فاذا مضت اربع سنين اجبرت الاربع فصارت يوما واحدا
وصارت ايام السنة ثلاثا ماه وستة وخمسون يوما وتسمى
تلك السنة الكبيسة واللفظ سريانية معربة ٥

والشمس الذي نفى عنه في القدر ان كان شيئا بهذا الكردجه
كلمة فارسية معناها القطعة يسمى بها بعض الجداول كدرجات
تسميها بطاع الارضين الجيب مقداره قد ذكرناه في باب
الهندسة ومقدار فلك الشمس الذي تذكر في باب الكسوف
هو مقدار جزئها يراى العين على القياس المصطلح عليه ومقدار
فلك القمر كذلك فاما مقدار فلك الجوز فهو هو الموضع
الذي يقطعه القمر من ضويرة ظل الارض ٥

الفصل الثالث

في مبادي الاحكام

بيت الكوكب برج يتسبب اليه ولكل واحد من البرزين بيت
واحد ولكل واحد من الخمسة المختارة بيتان فلاسد
بيت الشمس والسرطان بيت القمر الجدى والدلو بيتا جمل
الحوت والقوس بيتا المشتري الجمل والعقرب بيتا المريخ
الثور والميزان بيتا الزهرة السنبله والجوزا بيتا عطارد
شرف الكواكب درجة في برج فتسبب اليه ولكل واحد
من السبعة شرف فشراف رجل في الميزان ٥ وشراف
المشتري في السرطان وشراف المريخ في الجدى وشراف الشمس
في الحمل وشراف الزهرة في الحوت وشراف عطارد في
السنبله وشراف القمر في الثور المثلثة كل ثلثة بروج

تكون على طبيعته واجده تنسب الى ثلاثة كواكب ويكون اجدها صاحب
 المثلثة المقدم بالنهار والثاني المقدم بالليل والثالث شريكهما
 بالنهار والليل والحمل والاسد والقوس مثلثة وهي حارة يابس
 واربابها بالنهار الشمس من المشتري وبالليل المشتري من الشمس
 وشريكهما بالليل والنهار حبل والثور والسينبله والجدى
 مثلثة بارده يابس واربابها بالنهار الزهرة والقمر وبالليل
 وبالليل بالعكس وشريكهما المزنج والجدى والميزان والدلو
 مثلثة حارة رطبه واربابها بالنهار حبل وعطارد وبالليل
 بالعكس وشريكهما المشتري والسرطان والعقرب والجدى
 مثلثة بارده رطبه واربابها بالنهار الزهرة من المزنج وبالليل
 بالعكس وشريكهما القمر الوجه والصورة والدرج معناها
 كل عشر درجات من كل برج ويكون لكل درجة صاحب
 من الكواكب السبعة وبين الروم والهند والفرس اختلاف في
 اربابها الجدهوان درجات كل برج مقسومة بين الكواكب
 الخمسة المتخيزة على غير سوية وكل قسم يسمى حدا وهو بالفارسية
 مَرَز النهمير هو تسع البروج وهو بالهندية نوبهز
 الوبال هو البروج المقابل للبيت وهو البطيما رَج مُعَرَّب من تياره
 بالفارسية وهو البروج السابع من كل بيت ويسمى نظيره ومقابله
 وسمي من كل برج نظيره ومقابله وذلك ان يكون بينهما نصف
 الفلك وهو ستة ابراج الصوبوط مقابل الشرف الابار دج

في البروج اذا بلغت الكواكب نجست فيها واجدها بينون والدراجا
 المظلمة درج مجدوفه والدرجات الفتمه من القنار وهو الغبار
 الطالع من البروج الذي يطلع من المشرق والغارب نظيره الذي
 يغرب في افق المغرب وسط السماء هو البرج الذي يتوسط السما
 وند الأرض نظيره وهو الذي تحت وسط الأرض والطالع
 والغارب ووسط السماء وند الأرض يسمى الاوتاد الاربعه
 والبروج التي يلي هذه سمي مايلي الاوتاد والبروج التاليه لمايلي الاوتاد
 سمي السواقط والزوايل بيت النفس هو الطالع والبرج الذي
 يليه هو بيت المال والثالث بيت الاخوه والرابع بيت الاباء
 والخامس بيت الولد والسادس بيت المرض والعبد والسابع بيت النساء
 والثامن بيت الموت والتاسع بيت السفر والدين والعاشر
 بيت السلطان والحادى عشر بيت الاصدقاء والثاني عشر
 بيت الاعداء للايام السبعة ارباب فرت يوم الاحد الشمس
 وهو رب الساعه الاولى ورب الساعه الثانيه منه الزهره التي تليه
 ورب الساعه الثالثه ثم الزهره رب الساعه الثالثه عطارد وعلى
 هذا الى ان تنهى الساعه الرابعه والعشرون الى عطارد فيكون
 رب الساعه الاولى من يوم الاثنين القمر وهو رب اليوم ايضا
 وعلى هذا القياس ارباب ساعته الى ان يكون يوم الثلاثاء للمزنج
 ويوم الاربعاء لعطارد ويوم الخميس للمشتري ويوم الجمعة للزهرة
 ويوم السبت لرحل الكواكب المتخيزه هي اليه ترجع وتنقسم

وهي خمسة زحل والمشتري والمريخ والزهرة
وعطارد النيران هما الشمس والقمر السعدان المشتري والزهرة
النجسان زحل والمريخ الكواكب العلوية هي زحل والمشتري
والمريخ لانها فوق الشمس والكواكب السفلية هي الزهرة
وعطارد والقمر لانها تحت الشمس الكواكب الخمسة في السماء لا يرى
وله حساب معلوم يستخرج به موضعه الجوزان يكون الكوكب الذكر
في برج ذكر بالنهار فوق الارض وبالليل تحت الارض ويكون
الكوكب الانثى في برج انثى بالنهار تحت الارض وبالليل فوق
الارض يقال هو في حيز المزايمه هي الخط يقال لهذا
الكوكب في البروج مزايمه اي خط من بيت او شرف او نحو ذلك
الابتزاز ان يكون الكوكب خطوط كثير في البرج يقال هو مبتز به
الاستعجال ان يكون الكوكب في البرج العاشر من الاخر يقال هو مستعجل
عليه الحصار ان يكون الكوكب مضغوفا بين خمسين اياما
والاحد ورأه الشرق هو ان يردى الكوكب في المشرق
يطلع قبل طلوع الشمس المغرب ان يردى في المغرب يغرب
قبل غروب الشمس الكاروزي يردى بالعشا الارشني
يؤري صباحا والكلمان فارسيتان السنوريه ان يكون
الكوكب مبينا للشمس الهيلاج احدى هلال الشمس وهي الشمس
والقمر والطالع وسهم السعاده وجزء الاجتماع والاستقبال
وهي ادله العمد وذلك انها تشير الى السعد والخوس ومعنى

والشمس

والبقر والقمر دون العوامل والمعلونه الكراع هي الدواب لا
غير الحشرى هو ميراث من لا وارث الزكاز دفين
لجاهليته سيب البحر هو عطا البحر كاللؤلؤ والمرجان والخبر ونحوه
ومن ابواب المال اخماس المعادن واخماس الغنم وجزاؤن
اهل الذمه جمع جزية وهو معرب كزيت وهو الخراج بالفارسيه
مالك الجوال جمع جاليه وهم الذين جلا عن اوطانهم وسمي في بعض
البلدان مال الجاجم وهي جمع ججه وهي الراس المكشوفه
تؤخذ من التجار في المراسد الطبق الوظيفه توضع على اصناف
الزروع لكل حريب وهو بالفارسيه نشك وهو الاجرة
الاستان المقاسمه الاقطاع ان يقطع السلطان رجلا أرضا
وتلك الارضون تسمى قطايع واحدها قطيعه الطعمه هي ان تدفع
الضيعة الى رجل ليعمرها ويؤتي عشرها المكون له مدة حياته فاذا
مات ارجعت من ورثته والقطيعه تكون لعقبه من بعده
الايجاز هو الحماية وذلك ان تحما الضيعة او القرية فلا يدخلها مل
ويوضع عليها شيء يؤد الى السه لبيت المال في الحضرة او في بعض النواحي
الشويخ ان يسوع الرجل شيئا من خراجه في السه ولذلك الخطيئة
والزينة افتتاح الخراج الاينداني جبايته اغلاق الخراج
الفراغ من جبايته التفرير فعل متعدي من الافراد يقال تفرر العامل
القوم بالبقايا فاقرو بها فترسقط ذكر القوم يقال تفرر العامل بالبقايا
الحاصل ما يكون في بيت المال او على العامل الباقي ما هو باق

على الرعيه لم يستخرج بعد العبره بيت الصدقات للوره كوره
وعبره ساير الارفعات هوان تغبر مثلا ارتفاع السنه التي هي اقل
ريعا والسنه التي هي اكثر ريبا ونجوعا ويؤخذ نصفها ذلك العبره
بعلان تغبر الاسعار وساير العوارض الواقعة والتفقات الراتبه
هي الثابته التي لا بد منها التفقات العارضه التي تحدث
الراجح من المال ما يسهل استخراج منه المنكسر ما لا يطمع في استخراج
لغيبه اهله او موتهم او نحو ذلك المنعذر والمخير والمنعقد
ما يتعد راي استخراج له بعد اربابها او لا فلا سهم المحسوب ما تجيب
للجامل المرذود ما يزد عليه ولا تجيب له الموقوف ما يوقف
ليناظر عليه او ليستامر السلطان في حبه او رده الجز هو
تقدير غلات الزروع الخضر للثقل والكرم خاصه المفاقره
والمزافقه والمصادره والمصالحه متقاربه المعاني التجميع الخضر
للخضر مشتق من خانا وهو بالفارسيه لقطه شك وظن ويقين
النجيه ان يلج الضعيف ضيعه الى قوي لجامي عليها وجمعها الملاحي
والملاحي وفد يلج القوي الضيعه وفد لجامها صاحبها اليه

صوابه
حسيه

الفصل الثالث

في مواضع كتاب ديوان الخزن
الجمول الاموال التي تجل الى بيت المال واجد هاجل مصدر راسما
التوظيف ان يوظف على عامل جمل مال معلوم الى اجل مقروض

فالمال

فالمال هو الوظيفه التسيب ان تسيب رزق جمل على مال متعذر
ليعين المسيب له العامل على استخراج فاجل ورد الباعل وانما جالي
المرتزق بالفلم السفيه معروفه الطسوج ثلث ثمن مثقال والدينار
اربعه وعشرون طسوجا والقيراط ربع خمس مثقال الدينار عشرون
قيراطا في اكثر البلدان الحبه سدس سدس مثقال وان شئت ثلث
ربع تسع مثقال والدينار ست وثلاثون حبه والشعيره ثلث الحبه
الدينار مائة وثمانى شعيرات والشعيره ثلث ربع تسع مثقال وقد تختلف
هذه المقادير باختلاف البلدان لاكن ذكرت ما هو اعلم واشهر

الفصل الرابع

في الفاظ يستعمل في ديوان البرد

البريد كلمه فارسيه واصلا بريده ديب اي يحدو ذنب وذلك
ان يقال البريد يحدو ذنبه الاذنان فحرفت الكلمه وحقت وسمى البغل
بريدا والرسول الذي يركبه بريدا والمسافه التي يودها فرسخان بريدا
كان يرتب في كل سكه بيخال وبعد ما بين السكتين فرسخان بالقرين
الفرائق الجامل للخرابط ويقال للخدم بالفارسيه بزوانه الموقع الذي
يوقع على الاسكدار اذ امر به لوقت وزوده وصدره السكه
الموضع الذي يسكنه الفيوج المرتبون من باط او بيت او نحو ذلك
الاسكدار لقطه فارسيه وتفسيره ازكوداري بن ابن مسك وهو
مدرج يكتب فيه عدد الخرابط والكتب الوارده والناقذه واسما اربابها

الفصل الخامس

في مواضع كتاب ديوان الجيش

الاثبات ان ثبت اسم الرجل في الجريدة السوداء ويؤرض له رزق الزمان
ان يزداد له في جازيه شئ معلوم التحويل ان تحول من جريده الى
جريده النقل ان نقل بعض ماله الى جاري رجل اخر الوضع ان
يخلق على اسمه فيوضع عن الجريدة الفلك هو ان يفتح اسمه ورزقه في
الجريدة بعد ما رفع يقال فلك عن اسم فلان في الجريدة فلك عن الحفنة
الساقط الذي يوت او يستغنى عنه فيوضع عن الجريدة المخل الذي
قد اخل مكانه ولما يوضع بعد المناخر الذي يتاخر عن مجلس الاعطاء
وقت الفرقه اصناف الارزاق في ديوان خراسان ثلثة اجزا
حساب العشرينيه وهي اربعة اطاع في السنه والثاني حساب الجند
وهو الديوان وهو طعان في السنه والثالث حساب المرتزقه في كل
سنه ثلثة اطماع والاطاع شتى الرزقات في ديوان العراق واجدتها
رزقه بفتح الزا لاتما المدة الواحد من الرزق اقامة الطمع هو وضع
العتاء اي لا يندافيه التليظ ان يطلع لطائفه من المرتزقين بعض
ارزاقهم قبل ان يستحقوا وقد لمظوا بكذا وكذا واشتفاه من لظي يلمظ
اذا اخذ باللسان ما يبقا في الفم على اثر الطعام عند الاكل وهو الماظه
السلف ان يطلع لهم ارزاقهم لهم ارزاقهم كما قبل ان يستحقوه المقاصه
ان تجلس من القايض لاله ما كان تلمظه واستسلفه ورمما يقاشر من رزقه

يحق بيت المال قبله من خراج او نحوه فيجعل ما استسلفه اخراجا اليه
ورزدا له

الفصل السادس

في الفاظ تستعمل في ديوان الضياع والتفقات من الفاظ المبيع

الاشل سبتون ذراعا طولا فقط الباب سبت اذرع طولا القبضة
سدس الذراع الاصبع ثلث ثمن الذراع هذا كله في الطول وفي
العرض وحده فاما البسيط والجرب فهو اشل في اشل ومعناه سبتون
ذراعا في مثلها عرضا يكون تكسيدها ثلثة الاف وسبماه ذراع مكسرة
ومعنى الذراع المكسره ان يكون مقداره طول ذراع وعرضه ذراع في الفقيه
عشر الجرب وهو ثمانية وسبتون ذراعا مكسره والعشيرة عشر الفقيه
هذا على ما يستعمل بالعراق وقد يختلف ذلك في سائر البلدان الا ان حساب
يدور على هذا وان اختلفت الاسماء ونقصت المقادير المكاييل ومن
مكاييل العراق الكر المعدل وهو سبتون قفيزا والفقيه عشرة اعشار
او خمسة وعشرون رطلا بالبغدادتي القنقل هو ضعف الكر المعدل
والكر الهاشمي ثلث المعدل وكذلك الكر الهاروني والاهوراني المحتوم
سدس الفقيه المعدل الفب اربعة مكاييل وهو خمس اعشير والمكول
سبعة امنا ونصف القاج هو خمس الكر المعدل مكاييل خراسان
الجرب ويختلف عيانه في البلدان وهو عشرة افقره ويختلف عيار الفقيه
لكذلك فاما فقيه قصبه بنيسابور فهو سبتون مناخطة وفقيه بعض
اربعا منوان ونصف والجرب على هذا خمسة وعشرون منا وفي بعض

في المواضع والتميز في

رسايقها القفير منا ونصف والجريب خمسة عشر منا وفي بعض البلدان
 خلاف ذلك على حسب ما اتفقوا عليه البعجة ميكال لاهل خازا
 وعيارها خمسة وسبعون مناخطة والشخ ميكال لاهل خوارزم وطاشان
 وعيارها اربعة وعشرون منا وهو قفيزان الغوز لاهل خوارزم وهو
 اثنا عشر فرسخا . والعيار لهم وهو عشرة اغواز ولاهل نصف ميكال
 الصاع الغار وهو مائة قفيز والقفيز عياره تسعة امنا ونصف ٥

الفصل الثاني

في الفاظ تستعمل في ديوان الماء

قال الخليل الانقلة شكر مزو ديوان المكست بروز مغرب من كانت
 ابرو ذاي النقصان والزباده وهو الذي تحفظ فيه خراج كل من ارباب المياه
 وما يزيد فيه وينقص ويحول من اسم الى اسم فاما ديوان الماء بها فانه
 تحفظ فيه ما يملكه كل منهم من الماء وما يباع وما يشتري منه ٥
 البست قياس تصاح عليه اهل مرو وهو يخرج الماء من ثقب طوله شعيرة
 وعرضه شعيرة الفيكال هو عشرة البست الكوالجة مجرى ينقطع
 فوق مقسم الماء الى ارض مثل المزرعة مغيض في نهر منصوب ترسل
 فيه فصول المياه عند المد ويكون سايز الايام مسدودا الملاح من بعد
 النهر وصاحب السفينة هكذا قال الخليل المزارع الميم جسر من
 الجبال واجدها مرة الطران مقسم الماء في النهر وسمي مقاسم المياه
 في بلاد ماوراء النهر الزرقا والمزرقا السرفه جر من شجر

هذه رأى
معجمه ليس
رأى

مى نر

من شرب يوم وليله ويكون اقل واكثر على ما يقع عليه الاصطلاح من
 الشارب المساء معروفة البرزده هو البستان الشاذروان
 اساس هو في حول القنطرة ونحوها الماير سلسيله او جبل تشد معترضا
 في النهر يمنع السفن من المضي الارلة مقدار يقاطع عليه الحفرون
 وهي مائة ذراع مكسره طولها وعرضها وعما ميثال ذلك عشرة اذرع طولا
 في ذراعين عرضا في خمس اذرع عمقا يكون مائة ذراع مكسره وهي الارلة ومعنى
 الذراع المكسره هاهنا ان يكون مقدار طوله ذراعا وعرضه ذراعا وعمقه ذراعا
 السيج ما على ظهر الارض من الماء يسقي من غير الة مزرع واب او داليه او غرافة
 او زربوق او زابجور او منجنون وهذه الات معروفة تسقي بها الارضون
 العاليه السقي من الزرع ما يسقي بالة وبغير الة الحجر ما لا يسقيه
 الا المطر الخسج هو التي تزرع ولا تسقي من الارض العربة كما جونه
 تنصب في سفينة وجمعها عجرب الخيل مثل اجمه ونحوها تجمع فيها
 المياه ترسقي الارض منه الطاير المياه الجارية تحت الارض مثل الفتي
 فاما العذني والعثري والبعل فاسقيه السماء والخسج مثله والغرب
 بالغين معجمه ما يسقي بالالدو السواني الابل التي تمد الدلا وكذلك
 النواضح واجدها ناضجة وشابيه ٥

صوابه
الارلة
براي

الفصل الثالث

في مواضع كتاب الرسايل

اما كتاب الرسايل فان جميع ما تقدم ذكره في هذا الباب مما يستعملونه

وانا اذكر في هذا الفصل ما هو خاص له دون طبقات الكتاب في
 نقد الكلام ووصف نغوته وعيوبه هـ الشجيع معروف لا يحتاج الى
 ايراد مثال فيه الترميع ان يكون الكلام مستجحا متوازن المباني والآخر
 التي ليست باواخر الفصول مثل قول لي على البصير حتى عاد تعريضك نصحا
 وتريضا تقيحا التفرير هو ضد الترميع وهو الاتراعي موازن اللفاظ
 مثل كلام العامة ولا تشابه مقاطعها الاشتقاق هو الذي يسمى
 في الشعر المجانسة وهو مثل قول القائل لا نرى الجاهل الا مغرطا او مغرطا
 وكقول بعضهم ان هذا الكلام صد رعن صد رصير وطبع طبع وقريحه
 قريحه وجوانح جريحه المضارعة ان يكون شيها بالاشتقاق ولا
 يكونه كما قال بعضهم ملخصني ولا كن خسشنى والتبديل كقول بعضهم
 في دعائه اللهم اغثنى بالنقر اليك ولا تغقرني بالاسيغنا عندك المكافاة
 شبيهة بالتبديل الا انها في المعنى وان لم تنفق اللفاظ كما قال المنصور
 في خطبته عند قتله ابا مسلم يا ايها الناس لا تخجوا من عز الطاعة الى ذلك
 المجسيه وهذا في الشعر يسمى المطابقة الاستعارة كقولك خمدت
 نار الفتنة ووضعت الحرب اوزارها والحق الحق جرائه وجهه المقابلات
 ان تراعي الاضداد او الاشكال فتقابل كلامها بنظير والمقابلات
 على ثلثة اوجه من جهة المعنى وهي الاضاده كالأب والابن والمضاده كالأبيض
 والأسود والوجود والعدم كالاعمى والبصير ومن جهة اللفظ كالنفي
 والاثبات كقولك زيد جائع وزيد ليس بجائع وفساد المقابلات مثل
 ان تقول لم يأتني أسود ولا أبيض ولا خير ولا شرير وجوده التفسير

النوع الأول مقبوض العروض مبسوط الضرب والثاني مقبوضها والثالث
 مقبوض العروض محذوف الضرب وبيت النوع الأول منه وهو
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
 ابا منذر انيت فاستبق بعضنا جناتك بعض الشرا هو من بعض
 ابا منذر كانت غزورا احييني ولم اعطكم في الطوع ما لي ولا عري
 والجنس الثاني المديد وهو ستة انواع النوع الاول منها مجزؤ وسالم
 العروض والضرب والنوع الثاني مجزؤ ومحذوف العروض مقصور
 الضرب والنوع الثالث مجزؤ ومحذوف العروض والضرب والنوع
 الرابع مجزؤ ومحذوف العروض مقطوع الضرب والنوع الخامس مجزؤ
 محذوف العروض والضرب والنوع السادس مجزؤ والعروض محذوفها
 مجزؤها وضربها مجزؤا بتر هـ بيت النوع الاول وهو
 فاعلاش فاعلاش فاعلاش فاعلاش فاعلاش فاعلاش فاعلاش فاعلاش
 يال بكرا افشروا لي كليبيا يا بكر اين اين الفزار
 الجنس الثالث البسيط وهو ستة انواع النوع الاول السالم الخبون
 العروض والضرب والنوع الثاني مجزؤ العروض مقطوع الضرب هـ
 والنوع الثالث المخلع وهو اربعة انواع فاوله مجزؤ والعروض مذكور
 الضرب والنوع الثاني من المخلع وهو الرابع من البسيط مجزؤ والعروض والضرب ب
 والنوع الثالث من المخلع وهو الخامس من البسيط مجزؤ والعروض مقطوع
 الضرب والنوع الرابع من المخلع وهو السادس من البسيط المجزؤ
 المقطوع العروض والضرب هـ وبيت النوع الاول من البسيط

وهو مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مَرَّتَيْنِ هـ
يا جاز لا ازميا منكم بذهبي لم يلقها سوقة قبل ولا ملك
الجنس الرابع الوافر وهو ثلثه انواع :: النوع الاول مقطوف العروض
والضرب النوع الثاني سالم مجز والعروض والضرب النوع الثالث
مجز والعروض معصوب الضرب بيت النوع الاول
مفاعلتن مفاعلتن فعولن مَرَّتَيْنِ
لنا غمر لسوقها غزار كان قرون جلتها عصي
الجنس الخامس الكامل وهو تسعة انواع النوع الاول منه السالم
العروض والضرب النوع الثاني ناقم العروض مقطوع الضرب النوع
الثالث الناقم العروض الاحد المضمر الضرب النوع الرابع احد العروض
والضرب النوع الخامس احد العروض مضمر الضرب النوع السادس
المجز والمرقل النوع السابع المجز والمزال النوع الثامن المجز
السالم النوع التاسع المجز والمقطوع الضرب بيت الاول منه
وهو مفاعلتن ست مرات
واذا صحت فما اقصر عن ندى وكأملت شمالي وكأملت
الجنس السادس المخرج وهو نوعان النوع الاول مجز والعروض والضرب
النوع الثاني مجز والعروض والضرب مجز وفيه بيت النوع الاول منه هو
مفاعلتن اربع مرات
عذير الحى من عبد وان كانا نوحية الارض
الجنس الرابع المجز وهو خمسة انواع النوع الاول السالم ::

النوع الثاني

النوع الثاني سالم العروض مقطوع الضرب النوع الثالث مجز
العروض والضرب النوع الرابع مشطور النوع الخامس مشطوب
وبيت النوع الاول منه وهو مستفعلن ست مرات
دار لسلي اذ سلمي جاره قصرى اياتها مثل الزبير
الجنس الثامن المثل وهو ستة انواع النوع الاول مجز والعروض
سالم الضرب والنوع الثاني مجز والعروض معصوب الضرب ::
والنوع الثالث مجز والعروض والضرب :: والنوع الرابع مجز والعروض
والنوع الخامس مجز والعروض والضرب والنوع السادس مجز والعروض
مجز والضرب مجز وفيه بيت النوع الاول منه
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن
مثل سحى البرد عفى بعدك الفطر مغناه وناويب الشمال
الجنس التاسع السبع وهو تسعة انواع :: النوع الاول مطوي العروض
مكتوفها مطوي الضرب موقوفه :: النوع الثاني مطويها مكتوفها
والنوع الثالث مطوي العروض مكتوفها اصلم الضرب :: النوع
الرابع المجز المطوي المكتوف العروض والضرب :: النوع الخامس مجز
العروض مطويها مكتوفها :: النوع السادس السالم المشطور الموقوف
النوع السابع المشطور المكتوف :: بيت النوع الاول منه وهو
مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن
ازمان سلمي لا يري مثلها الراودون في شام ولا في عراق
الجنس العاشر المستخرج وهو ثلثه انواع :: النوع الاول السالم العروض

المطوي الضرب النوع الثاني منه موقوف النوع الثالث منه م
ملشوف .: ويثبت النوع الاول منه

مُسْتَفْعِلٌ مُنْعَوَلَاتٌ مُسْتَفْعِلٌ مُنْعَوَلَاتٌ مُنْعَعِلٌ
 ان ابن زيد لا زال مُسْتَعْمَلًا بِالْخَبَرِ يُغَشِّي مِصْرَهُ الْعُرُوقُ
 الْجِنْسُ الْحَادِي عَشَرَ الْخَفِيفُ وَهُوَ خَمْسَةُ أَنْوَاعٍ النَّوعُ الْأَوَّلُ السَّالِمُ
 الْبَرُوضُ وَالضَّرْبُ .: النَّوعُ الثَّانِي سَالِمُ الْعُرُوضِ مَحْذُوفٌ الضَّرْبُ .: .
 النَّوعُ الثَّلَاثُ مَحْذُوفٌ الْعُرُوضُ وَالضَّرْبُ النَّوعُ الرَّابِعُ مَحْذُوفٌ الْعُرُوضُ
 وَالضَّرْبُ النَّوعُ الْخَامِسُ مَحْذُوفٌ مَحْذُوفٌ مَقْصُورٌ وَبَيْنَ النَّوعِ الْأَوَّلِ
 مِنْهُ وَهُوَ فَاعِلَاتٌ مُسْتَفْعِلَاتٌ فَاعِلَاتٌ مُسْتَفْعِلَاتٌ فَاعِلَاتٌ
 حَلَّ أَهْلِي مَا يَبْدُو زَنَا فَبَادُوا لِي وَحَلَّتْ عَلَيَّ بِالْإِسْحَالِ
 الْجِنْسُ الثَّانِي عَشَرَ الْمَضَارِعُ وَهُوَ نَوْعٌ وَاحِدٌ مَحْذُوفٌ الْعُرُوضُ وَالضَّرْبُ وَبَيْنَهُ
 مَفَاعِيلٌ فَاعِلَاتٌ مَفَاعِيلٌ فَاعِلَاتٌ
 دَعَانِي إِلَى سَعَادَةٍ وَاعِي هَوَا سَعَادَةٍ
 الْجِنْسُ الثَّلَاثُ عَشَرَ الْمُفْتَضِلُّ وَهُوَ نَوْعٌ وَاحِدٌ مَحْذُوفٌ الْعُرُوضُ مَطْوِيٌّ كَلِمَةً وَبَيْنَهُ
 فَاعِلَاتٌ مُفْعَلَاتٌ فَاعِلَاتٌ مُفْعَلَاتٌ
 اِعْرَضْتُ فَلَاحَ لَهَا عَارِضَانِ كَالْبَرِّ
 الْجِنْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ الْمُجْتَثُّ وَهُوَ نَوْعٌ وَاحِدٌ مَحْذُوفٌ الْعُرُوضُ وَالضَّرْبُ وَبَيْنَهُ
 مُسْتَفْعِلَاتٌ فَاعِلَاتٌ مُسْتَفْعِلَاتٌ فَاعِلَاتٌ
 الْبَطْنُ مِنْهَا خَمِصٌ وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهَيْلَالِ
 الْجِنْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ الْمُنْقَارُ وَهُوَ خَمْسَةُ أَنْوَاعٍ .: الْأَوَّلُ سَالِمُ الْعُرُوضِ

والضرب الثاني مقصور الضرب الثالث مجزوف الضرب الرابع
ابتداء الضرب الخامس مجزوف الجروض والضرب ويبتدئ النوع الأول
منه وهو فعولن ثماني مرات .
فأما تميم تميم بن مر فلقاهم القوم روي نبأ ما

الفصل الثاني

في القابِ العِللِ والزجافات

الشيء من الأنواع ما كان على حاله في الدائرة :: المجزؤ ما حذف منه
جزآن المشطور ما حذف نصفه :: المنهوك ما حذف ثلثاه ::
المذال ما زيد على ونده حرف المرفل ما زيد على ونده حرفان المسبغ
ما زيد على سببه حرف :: النقصان في الأعاريض والضروب مما لا يجوز
مثله في الجشو ما حذفت آخره مما يجوز فيه الزجاف واستكنت آخره كما أنه
واسمه المقصور :: المقطوع ما حذف آخره وهو مما لا يجوز فيه الزجاف
وليسكن ما قبله :: المحذوف ما حذف منه سبب :: المقطوف أن
تسقط ثمن من مفاعلت ويسكن اللام :: الاخذ ما حذف من آخره ونُد
المشقة أن حذف من ونُد فاعل أن حرف حتى بقي فالأش او فاعل أن
فينقل إلى مفعول :: المكشوف أن حذف ثأ مفعولات فينقل
إلى مفعول وقيل التشعيت أن حذف متحرك أو حذف ساكن ويسكن
متحرك فكأنه التي حرفاً وحركة :: التعويض تعويض حرف اللين مما
حذف :: أصول الأفاعيل ثمانية فعولن مفاعلين مستفعلن

فاعِلَاتٌ مفعولات مفاعِلَاتٌ فاعِلُنْ مفعِلُنْ :: النشْكِين
 يقع في هذه الافعال ماسكن ثانيه فهو مضمر وماسكن خامسه فهو
 معصوب مشتق من العصابه وماسكن اخره فهو الموقوف :: ما يحذف
 الزجاف وحذف ثانيه فهو مخبون ما يحذف رابعه فهو مطوئ
 ما يحذف خامسه فهو مقبوض ما يحذف سابعه فهو مكفوف وما
 حذف ثانيه ورابعه فهو مخبون وما حذف ثانيه وسابعه فهو مشكول
 وان اسكن الثاني وحذف فهو الموقوف وان اسكن الثاني وحذف الرابع
 فهو المجزول بلجيم وان اسكن الخامس فحذف فهو المعقول وكان قبل
 الحذف مقصورا فان كان قبل الحذف معصوبا وحذف سابعه فهو
 المتقوس :: المعاقبة في مفاعيلن مثلا اذا القيت اليا لم تجز الفا النون
 فان التبت النون لم تجز الفا اليا فكانها يتعاقبان اشتق ذلك من العقبة
 في السفر :: المراقبة في المضارع في مفاعيلن معناها انه اذا ثبتت اليا
 سقطت النون فان ثبتت النون سقطت اليا ولا تجوز اجتماعهما ::
 ما زويف اخره لمعاقبه نحو فاعِلَاتٌ فاسمه عجز واذا حذفت نونها
 لمعاقبه ما قبلها او بعدها وما حذف اوله لمعاقبه ما قبله نحو الف فاعِلَاتٌ
 او فاعِلُنْ فهو صدر وما حذف اوله واخره لمعاقبه ما قبله وما بعده
 فهو طرفان الحزْمُ بالخاء مجع والزا غير مجع فهو الفا المتحرك الاول
 من الزند في اول البيت :: والحزْمُ مجع الخاء والزاي زيادة حرف
 او حرفين او اكثر في اول البيت :: مخزوم الطويل سمي الاثلم
 فان حُرِّمَت الطويل ثم قصته فهو اثرم :: ومخزوم الوافر فهو

الاعصب ومخزوم الهزج الاثرم فان قصت مخزوم الهزج فهو
 اشر فان كقصته مع الحزْم فاحزب وفي الوافر ان كان مع الحزْم
 معصوبا فهو اقصر وان كان مع الحزْم منقوصا فهو اعقص وان كان
 مع الحزْم معقولا فهو اجمر ::

الفصل الثالث

في ذكر الفوائ

الفافية الكلمة الاخيره من البيت :: الزوي الحرف الذي بنا عليه
 القصيده عن الفافية مثل الميم من قوله

عفت الديار مجلها مقامها

الوصل حرف بعد الزوي باو او الف او يا او هاء مثل الهاء في مقامها
 الحزج واد او الف او يا بعدها :: الاضمار اذا كانت وصلا مثل
 الالف في مقامها التي بعدها :: الردف حرف بين قبل الزوي مثل
 ياقل وال قال ووار قول وهي مثل الالف التي قبل الميم في مقامها
 التأسيس مثل الف فاعِل الرش فتحة المتحرك قبل التأسيسين
 الاشباع حركة الحرف الذي بين التأسيس والزوي الحزج حركة
 الحرف الذي قبل الردف مثل فتحة الفاف في مقامها :: التوجيه حركة
 الحرف الذي الى جنب الروي قبله :: المجزي حركة حرف الروي
 وليس المقيد مجزي التثنية حركة هاء الوصل التي للاضمار
 المنكادش من الفوائ ما كان فيه اربع حركات بين ساكنين مثل

فعلتُ المترك ما كان فيه ثلث حركات بين ساكنين مثل
 مقلعتُ المندرك ما كان فيه حرفان متحركان بين ساكنين مثل مسنعتُ
 والموات وما فيه حرف متحرك بين ساكنين مثل مقلعتُ المتزاد وما
 فيه حرفان ساكنان مثل فاعلان المقيد مثل قوله قد جبر الدين الاله جبر
 وهو الذي لا يتحرك زويته والطلق خلافه هـ

الفصل البر ابع

واشتقاق هذه الالفاب ومواضعها
 الاثر المنكسر التثنية :: الحوض الاثر الذي فيه ثلثة :: الاقصر
 المنكسر التثنية من نصفا :: الاقص الميسر المائل الفرس لا وزان
 الاثر الذي لا قر له :: المرقوم الذي اندقت عنقه :: المجرول المقطوع
 السنام :: الاثر مشتق من الحذف وهو القطع السريع :: الاثر المقطوع
 الالف :: الاثر من الخراب الاذن وهو اشتقاقها :: الاثر المقطوع
 الجفن :: المخول الذي ذهبت يداه :: المستع من الشيوخ وهو
 الكمال ويقال المستع غير حجة العين صير سباعيا :: المذاق من الابل
 المرسل الثوب الذي يرقل فيه وهو ان تجرد اذ ياله :: المعاقبة
 مشتقة من الحقيقة في الركوب :: المراقبة مشتقة من مراقبة الكوكبين
 وهو ان يعزب هذا عند طلوع هذا كانه كان مراقبه الخرم مشتق من
 خرامة البعير :: النطف قطف الثمره من الشجر القطع قطع
 الثمر من الشجره المحبون المعطوف من خبث الثوب اي عطفته

المكسوف

المكسوف من كفه القيص وقد كفف الشوكا :: المشكول
 من الشكال :: المعقول من العقال المعصوم من العصاة هـ
 الرمل نبع الجصير والرمل الهزولة في السير الهزج خشن الصوت
 وتزديده هـ الخلع والخلع الذي طعت يداه :: المنهول المضانكته
 الجمي اي اضنه :: المنكاوش من القوافي ما تراجمت فيه الحركات
 تكاوشت الابل اذا تراجمت هـ

الفصل الخامس

في نقد الشعر هـ
 التمثيل تشبيه الشيء بالشيء كقول امرئ القيس هـ
 كان قلوب الطير رطبا وبابسا لدى وكرها العناب والجشف البالي
 الاستعاره مثل قوله في وصف الليل هـ
 فقلت له لما مطا بصلبه وازدق اعجازا ونايك كل
 وليس الليل صلب ولا ردف ولا عجز ولا كل ولكن استعار هذه الالف
 المجازية ان تجي بكلمتين او اكثر متشابهة الالفاظ مختلفه المعاني كقول
 الراجر وهو جل قطعته بهرجل
 المطابقة المقابلة اشقت من طابقت الناقه اذا وضعت رجلها في موطئ
 يدها في المشي وشبهه ذلك بمشي المفيد وهو مثل قول الشاعر
 ومن العجايب ان يبيض سيوفنا نلذ المنيا بالسود وهي ذكور
 والمطابقه يبيض وسود والولادة والذكور الا انه اختصر هـ والمذهب

ط

الكلامى مثل قول أبي تمام
والجد لا يرضى بان ترضى بان يرضى الموتى منك إلا بالرضا
والإلتفات هو الإصراف عن مخاطبة إلى الإخبار أو خلاف ذلك
كقول جرير

متى كان الحيام بذي طلوح سقيت الغيث أينما الحيام
وكقوله انتنى يوم قصم عارضها يعود بشامه شقى البشام
والإعتراض كقول المتجدى

الآزمت بنو سعد بآني وقد كذبوا كبر السن فارت
وهو قوله وقد كذبوا ٥ والرجوع كقول بشارة
نبئت فاصح أمه يغتابني عند الأمير وهل على أمير
والجاء هل كقول الفايلى بهو رجلاً

ان لم يكن لبن الدار غير غيره عن فعل الباب الغراليامين
فإن ما غاب روج عن حليلته فاما بعض سواى البرادى
الاعنات هو ان يكثر الشاعر نفسه ما ليس عليه ٥ الترضيع
ان يكون البيت الاثر من القصيدة مصراع وهو ان يكون فيه
قافية وقد يكون في غير الاول ٥ الترضيع ان يجمع مقاطع البيت
وكذلك التسمى ٥ الا ان الترضيع اكثر ما يقال في بيت أو بيتين
فاما القصيدة المسمطة فان تكون ابنا تاكلها كذلك ٥ الاثام مثل قول
طرفة فسقى طواك غير مفسد ها صوب الوبيع ودية تهمى
وهو قوله غير مفسد ها ٥ والاضل دمازل ٥ عيوب

الشعر

الشعر الاقوا اختلاف اجزأب الفواىى الايطا اتفاق
قافيتين قصيده السناد اختلاف الردف وهو مثل قوله مصلينا
وكذبا ومينا ٥ الاكفا ان تكون قافية على الطاء واخرى على الدال
او على اللام والنون ونحو ذلك من الجروف المتعارضة الخايج ٥ الاخلاق
مثل قول الفايلى

اعاذل عاجل ما اشتى ايت من الاكثر الرايت
وكان الواجب عاجل ما اشتى مع الفلة ايت الى من الاكثر الرايت
والجشوان خشي البيت بلفظ لا يحتاج اليه الا بصحة الوزن كقول المومل
فليتني كنت اعمى غير ذى بصير وانه لم يكن كان نظرى
وهو قوله غير ذى بصير ٥ التذنب هو ما يقال لعبد الله فى الشعر
عبد الالاه ٥ والغطيل كقول دريد بن الصمة
وبلغ منير ان عرضت ابن عمارانى اخ فى النيات وكالب
يعنى غير بن عمار ٥ التضمين ان تجعل اخر البيت باول البيت الذي
يليه كقول الشاعر

وما ادري ذا بمت ارضا اريد الخير اتهما يلينى
الخير الذى انا اتيهيه او الشر الذى هو يتيهينى

الباب السادس فى الاخبار

وهو شجرة فصول
الفصل الاول فى ذكر ملوك الفرس والفاطم

الفصل الثاني في ذكر الخلفاء وملوك الاسلام ونعوتهم والقابهم
 الفصل الثالث في ذكر ملوك اليمن في الجاهلية والقابهم
 الفصل الرابع في ذكر من ملك معدا من ملوك اليمن
 الفصل الخامس في ذكر ملوك الروم والبيروانيين
 الفصل السادس في الفاظ يكثر ذكرها في ايام الفرس
 الفصل السابع في الفاظ يكثر ذكرها في الفتح والمغاري واخبارهم
 الفصل الثامن في الفاظ يكثر ذكرها في اخبار ملوك عرب الجاهلية
 الفصل التاسع في الفاظ يكثر ذكرها في اخبار ملوك الروم

الفصل الاول

في ذكر ملوك الفرس من الاساطير ونعوتهم والقابهم
 الطبقة الاولى من ملوكهم الغنشد اذ به اولهم كيمورت ولقبه كل شاه
 اي ملك الطين لانه عندهم هو الانسان الاول وكأنه لم يملك الا الارض
 ثم اوشهنك ولقبه بيشباد ومعناه اول عادل . ثم طهمورت
 ولقبه النجر ويقال له ديناوند ومعناه شالي السلاح لانه اول من عمل
 السلاح . ثم جمر شيد ولقبه شيد اي البئر ومن ذلك يقال لصو
 الشمس بالفارسية خورشيد لان الشمس خور . ثم بيوراشف ولقبه
 الفخاك وهو عزاب دها ومعناه ذو عشرات وقيل بل هو معجب
 اذها اي تدين لسلطين كاتابه فوق كفيه . ثم افريدون
 ولقبه المويد ثم ابرج ولقبه المصطفا . ثم منوهر ولقبه فيروز اي المظفر

ثم افراسياب التركي ومعنى اسمه جناح الطائر ولقب له لانه لم يكن
 من ملوك الفرس بمودد ولقبه ازاده يعني الجوز ثم راب وكرشاسب وغيره
 بالشركيين لان الملك كان مشترك بينهما . الطبقة الثانية من ملوك الفرس
 الكيانية وكبارهم الجابره وهم تسعة اولهم كيكياد ولقبه الاول
 ثم كيكادوس ولقبه مئرد اي لا يموت واظن انه الذي سمي به العبرانيون
 مئرد ثم كيكشور ولقبه همانيون ومعناه المبارك ثم كيكشوراشب
 ولقبه البلخي لانه كان ينزل بلخ . ثم كيكشوراشب ولقبه الهريدي
 عابد النار سمي بذلك لان زرادشت اتاه بالجوئيه فقبلها ثم كيكاشير
 وهو من اسفنديار وكان يسمي بهاذين الاسمين ولقبه الطويل الباع .
 ثم نماي بنت همس ولقبها جهرا زاد . ثم دارا ولقبه الكبير ثم دارا بن
 دارا ابنه ولقبه الثاني ثم بعد هذه الطبقة الطبقة الثالثة اولها
 الاسكندر اليوناني واسمه باليونانية اكسندروس بن فيلفوس ويقال هو
 ذو الفريز استولى على ملك فارس ونصب ملوك الطوائف وكانوا تسعين
 ملكا في كل بلد ملكا وكانوا يعظمون من ملك العراق وينزل المدائن
 وهم الاشكانية وهم الطبقة الثالثة سمو بذلك لانهم اولاد اشكان
 دارا وهو اولهم ولقبه خنبد . ثم اشكان بن اشكان ابنه ولقبه اشكان
 ثم ابنه سابور ولقبه زرين اي الذهبي ثم ابنه بهرام ولقبه جودا زياد
 ثم ابنه نرسی ولقبه نيو ثم من ولقبه السالار ثم ابنه بهرام
 ولقبه زوشن اي المني ثم ابنه بهرام ولقبه زيد اذ اي الخبيث . ثم
 نرسی ولقبه الشكاري ومعناه الصيدي لولوعه بالصيد ثم ار دوان

ولقبه الاجمرد . والطبقه الرابعه الساسانيه وهما اولاد بابك بن
 ساسان اولهم اردشير بن بابك ولقبه بابكان اي ابن بابك ثم ابنه
 سابور ولقبه ببيزوده ثم ابنه هرمز ولقبه البطل . ثم ابنه بهرام
 ولقبه بيزدكان ثم ابنه بهرام ولقبه شاهنشاه اي القاه ثم ابنه بهرام بن
 بهرامان لانه بهرام بن بهرام بن بهرام ولقبه سكستان شاه اي ملك
 سجستان ثم اخوه ترش و لقبه خجيزكان اي قاضي الخوخ ثم ابنه
 هرمز ولقبه كوهبد اي صاحب الجبل ثم ابنه سابور ولقبه هرنه
 شينباو هرنه اسم الكف بالفارسيه وشينبا اي ثقاب وهو الذي تسميه العرب
 ذالكثاف واما لقب بذلك لانه كان ثقب اكاف العرب ويدخل فيها
 الحلق وقيل بل كان ظلع اكافهم . ثم اخوه اردشير ولقبه الجبل . ثم
 سابور بن سابور ولقبه سابور الجنود . ثم بهرام بن سابور ولقبه كومان
 شاه ثم ابنه بيزدجود ولقبه الاثير والمحمود والقطر بالفارسيه دفرويزه
 ثم ابنه بهرام بن جرد لقب بذلك لانه كان مولعا بصيد العيز . ثم ابنه بيزد
 ولقبه بسادوست اي محب الخيش . ثم ابنه هرمز ولقبه قرزانه اي
 الحكيم ثم اخوه فيروز ولقبه مردانه اي الشجاع . ثم ابنه ماسر ولقبه كرامايه
 اي النقيس ثم اخوه قباد ولقبه سكدار . ثم اخوه كاماسب ولقبه
 نكازين اي المنقش ثم كسري ولقبه نوشروان والملك العادل وشمي
 ومن بعده من ملوك الفرس الاكاسيه ثم ابنه هرمز ولقبه ترك نازاي
 امه تركيه لان امه كانت ابنه كافان ملك الترك . ثم ابنه كسري ولقبه
 ابرويز والملك العزيز . ثم ابنه قباد ولقبه سيرويه . ثم ابنه اردشير

ولقبه

ولقبه كودك اي الصغير . ثم كسري بن قباد بن هرم بن نوشروان
 ولقبه كونا اي القصير . ثم يوزان بن خنزابور بن ولقبه السعيد . ثم
 اخوها ازدي دخت ولقبها العادل . ثم فرخ نازد بن ابرويز ولقبه مختيار
 ثم بيزدجود بن شهر بار بن ابرويز ولقبه الملك الاخر .

الفصل الثاني

ذكر الخلفاء وملوك الاسلام ونحوهم والقائمه

اولهم ابو بكر الصديق عبد الله بن ابي طالب فله ولي علي بن ابي طالب
 الله عليه وآله وسلم ولقبه عتيق ونعته الصديق ثم عمر الفاروق
 اول من دعي بامر المؤمنين من الخلفاء . ثم عثمان بن عفان وهو ذو
 النورين ثم علي بن ابي طالب وهو الوصي رضوان الله عليهم اجمعين ثم
 بعدهم بنو اميه ولا نعوت لهم ولا القاب اولهم معاويه بن خنيزه
 سفيان ثم ابنه يزيد ثم ابنه معاويه بن يزيد ثم مروان بن الحكم . ثم
 ابنه عبد الملك بن مروان ثم الوليد بن عبد الملك بن مروان ثم اخوه سليمان
 ابن عبد الملك ثم عمر بن عبد العزيز بن مروان ثم يزيد بن عبد الملك
 ثم اخوه هشام بن عبد الملك ثم الوليد بن يزيد بن عبد الملك ثم يزيد
 ابن الوليد بن عبد الملك ثم اخوه ابراهيم بن مروان بن محمد بن مروان بن
 الحكم وهو اخرهم وكان يلقب باجمار .

بنو اميه

ولدا العباس عبد المطلب رضوان الله عليه

اولهم عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس وهو السفاح . ثم اخوه

هذا خط مروان

عبد الله بن محمد وهو المنصور ثم ابنه محمد وهو المهدي ثم ابنه موسى
وهو الهادي ثم اخوه هرون وهو الرشيد ثم ابنه محمد بن هارون وهو الامين
ثم اخوه عبد الله بن هارون وهو المأمون ثم اخوه محمد ابو اسحاق بن هارون
وهو المعتصم ثم ابنه هارون بن محمد وهو الواثق ثم اخوه جعفر وهو
المستكبر ثم ابنه محمد بن جعفر وهو المنتصر ثم ابنه احمد وهو المستعين
ثم الزبير بن المتوكل وهو المعتز بن المتوكل محمد بن الواثق وهو المهدي
ثم احمد بن المتوكل وهو المحمّد والموفق كان ولي عهده وهو الموفق
واسمه طحمة وهو اخوه ثم احمد بن الموفق وهو المعتضد ثم ابنه علي وهو
المكفي ثم اخوه جعفر وهو المفيد ثم اخوه محمد وهو الفاهر ثم ابو
العباس محمد بن المفيد ولقبه الراضي ثم اخوه ابراهيم وهو المنفي ثم
عبد الله بن المكفي وهو المستكفي ثم الفضل بن المفيد وهو المطيع
ثم ابنه عبد الكريم وهو الطابع

الفصل الثالث

في ملوك اليمن والفاطم

اول ملك من ملوك اليمن من ولد قحطان حمير بن سبأ ثم الحارث الرشيد
وهو تبع الاول سمي بذلك لان اهل اليمن تبعوه وقيل له راس لان
راسهم اى كسائهم واعنائهم ثم ابنه ابرهه وهو ذو المناذر لانه ضرب
المناذر على طريقه في غزائه ثم ابنه اخريش وبنى افرقيته بارض البربر
ثم اخوه الحيد ذو الاذنار سمي بذلك فيما زعموا لانه غزا بلاد النشاش
وسبأهم فذبح الناس من سببهم ثم هارون بن شراحيل وهو والد
بلفيس ثم بلفيس الزوجة التي تزوجها سليمان بن داود وعليهما السلام
ثم عمتها ياسر بن سبأ سمي بذلك لانه انعم على الناس بالقيام بامر الملك بعد
زواله لمفارقة بلفيس اليمن ثم شمر بن عرش وهو ابو كرب بن افرش
سمي برعرش لعنه كانت فيه ويرحمون انه ذو القرنين دون الاسكندر
الرومي قال وسمي بذلك لذوا بنين كانت له ثم ابنه ابو مالك بن شمر
ثم ابنه تبع الاقرن وهو تبع الثاني ثم ابنه مالك وهو ذو جيشان ثم
تبع الاقرن بن شمر بن عرش ثم ابنه كلثوم ثم ابنه اسعد ابو كرب
وهو تبع الاوسط ثم حسان بن تبع ثم اخوه عمرو بن تبع وهو موشان
سمي بذلك سمي للملازمة الوهاب وهو الفرائش بلغتهم وهو ذو الاعمال
لانه كان يركب النعش فيحمل على اكتاف الرجال اذ كان مستقاما ثم
كان عبد دلال بن ثوب ثم تبع بن حسان وهو تبع الاصغر اخو النبايعه

الصلح

وملك ابن اخيه الحارث بن عمرو بن جحر الكندي على معدة ثم يزيد بن
عبد كلال ثم وليعه بن يزيد ثم ابراهيم بن الصبح ثم حستان بن عمرو
ابن ثجاج ثم ذو شنار ومعتاه ذو القيرطه بلخه حمير ثم ذو نواس سمي
بذلك لذا بين كانت على عاتقه نوسان له ثم كان ثم ذو وجرن وهو
الآخرهم ثم ملكهم من الجيش ثلثة بقراو لهم ابرهة الاشهر ثم ابنه
يكسوم ثم اخوه مشروق بن ابرهه ثم اسند بن سيف بن ذي يزن
انوشروان ملك الفرس وامره بجيش قايده وهزرج لاجل الجبشة عن
اليمن ثم قتل سيف بن ذي يزن وتغلبت على ملك اليمن في مازنة من
الفرس ثم انتقل ملكها الى المسلمين

الفصل الرابع

في ذكر من ملك معدا من اليمن في الجاهلية
ملك معدا في الجاهلية الك نضر وهم اللخميون من اليمن وكانوا يعمل
الاكاسير وكانوا يتركون العراق ولهم مالك بن فهم ثم ابنه جذية الابرش
وسمي الابرش ليرص كان به وكان سمي الوضاح ايضا ثم عمرو بن عدي
وهو اول من نزل الحيرة ثم امرؤ القيس البذ والبذ هو الاول بلغه
اهل اليمن ثم ابنه عمرو وهو بن همد ثم اوس بن قلام ثم امرؤ القيس
البذ وهو محرق الاول لانه اول من عاقب بالنار ثم ابنه النعمان
الذي بنا الحوزن والسدير ثم فارس جليبه وهو الاعور وهو الساج
لانه ساج في الارض فلم يره احد ثم ابنه المنذر ثم ابنه الاسود بن المنذر

ابن المنذر

ابن المنذر ثم النعمان بن المنذر ثم النعمان بن الاسود ثم اسنخف ابو
يعفور بن علقمة ثم امرؤ القيس بن النعمان وهو صاحب شمار الذي
قتله حين بنا له الحصن الذي سمي الصنين ثم ابنه المنذر وهو ابن النعمان
وما الساهي امه وكانت تسمى ماريه وهو ذو القرنين ثم الحارث بن
عمرو بن جحر الكندي الكل المزار ثم المنذر بن ماز الساماني ثم
ابنه عمرو وهو ابن هند وهو مضطرب الحجازة ومحرق الهامي ثم ابنه قابوس
بن النعمان بن المنذر ثم قبيلة هزرت الفارسي في زمن انوشروان
ثم المنذر بن المنذر واخوه عمرو بن هند بن النعمان بن المنذر وهو الذي
قتله ابو يزيد تحت ارجل الفيلة وهو اخر ملوك اليمن من الحمير
وملك بعده اياش بن قبيصة الطائي ثم زاذروه الفارسي ثم
المنذر بن النعمان بن المنذر واسمها وكان سمي المعزور وقتل يوم جواثا
وورد خالد بن الوليد الحيرة ومن ملوك العرب الهمدانية
وهم غسان ملوك عرب الشام وهم من اليمن ايضا وكانوا يعمل
الغياصه ولم اذكر اسماءهم اذ ليست لهم نعت ولا القاب

الفصل الخامس

في ذكر ملوك الروم

ملك الروم بعد الاسكندر بن فيلفوس الذي قتل دارا ابن دارا من ملوك
مقدونية وهي مدينة الحكماء من مدن يونان عشرة نفر كل
واحد منهم يسمى بطليوس ومعناه الجزبي وهو لقب معروفة فاولهم

بطليموس الأريب بن أديب ثم بطليموس بن لغوس محب الأب . ثم
 بطليموس الصانع ثم بطليموس صاحب العلم بالجوم محب الأم ثم بطليموس
 الصانع الثاني ثم بطليموس الخالص ثم بطليموس الاسكندري ثم بطليموس
 الخبير ثم بطليموس الجزيري ثم بطليموس الجيبي ثم ملكت فلوقطو
 بنت مجبسه ثم غلبت الروم على اليونانيين فملك الروم ملوك ال
 صوفر وأولهم بوليوس ثم اغسطس قيصر وهو أول ملك سمي قيصر
 ومعناه شق عنه وذلك ان أمه ماتت وهي حلي فتشوق بطليموس عنه وأخرج
 ثم ملكهم عدة من الملوك من أهل هذا البيت وكانوا ينزلون رؤسهم . ثم
 ملكهم قسطنطين بن هيلاني وثقل بازيطيا وبنى عليها سورا وسميت
 قسطنطينية فنزلها ملوكهم الى هذه الغاية وكان ملك الروم سنة الهجرة
 هزقل وملكهم من سنة احدى وثلاث مائة الهجرة قسطنطين بن اليون
 ولم أذكر اسما ملوك الروم الذين كانوا بعد البطالسة اذ ليست لهم
 القاب ولا نبوت معروفة .

الفصل الثاني في أخبار الفرس

في الفاظ كثيرة تجري في أخبار الفرس

المرزبان جمع المرزبان وهم ماوآ الملوك وهم ملوك الاطراف ومرز هو
 الحد بالفارسية ومرزبان هو صاحب الحد وكانت الفرس تسمى صاحب
 النهر اعني جيون مرزبان اي حد النهر وكان أهل خراسان يسمونه
 مرزبانان في حد العراق خراسان تسمى المشرق وخرنقاران هو

المغرب

المغرب ويكثر وزهوه مهت الجنوب لان الشمس تسامته نصف
 النهار واذ ربا كان هو مهت الشمال واذ من شهور الشتاء وباد
 هو الرشح ومعناه مهت رشح الشتاء ثم عرفت الكلمة نصيرت اذ يقال
 الدرفش معرب من درفس كايان والدرفش هو العلم وكان اسم
 الرجل الذي خرج على الضحاك حتى قتله افريدون كابي وكان علمه كابي من
 جلد دب ويقال من جلد اسد وكانت تسمى به ملوك الفرس فعتشوه
 بالذهب ورصعوه بالجواهر الثمينة الايبا ورة جمع الايبا ورة هو الفارس
 لان العجم لا تضع اسم اسوار الا على الرجل الشجاع البطل المشهوره سورستان
 هو السواد واليهما ينسب السريانيون واليهما وهم النبط بغستان هو
 بيت الاصنام وبغ هو الصنم وبذلك سميت بغداد اي عطية الصنم
 على ما حكى عن الاصمعي ولذلك سموا الملك بغ وهاذا الامام والسيد وبه
 سمي الصين بغ بوراي ابن الملك وقال ابن درستويه في كتابه
 تفحيح النصيح اخطا الاصمعي في ما ذكر من اشتقاق بغداد اذ لم تكن الفرس
 عبدة اصنام انما هو باغ داذ وباغ هو البستان وذا هو جبل وهذا
 من ابن درستويه اختراع كاذب وخطا فاحش فان بغ عند الفرس هو
 الاله والسيد والملك وكانوا يعظمون الاصنام ويقيمون بها ويسمون
 الصنم بغ وبيت الاصنام بغستان واعمري ان الفرس كانوا يعبدونها ويحورون
 على صور الملك والايه ولعل بغداد هي عطية الملك . الموبذ فاضي
 المجرس وسوبدان موبذ فاضي الفضاء الموبذ خادم النار واجمع الموبذ
 ومن لغات الفرس الفهلوية وبها كان تجري كلام الملوك في مجالسهم وهي

نقا

لغة منسوبة اليه في اللغة او نقله استمر يقع على خمسة بلدان اصفهان والري
ومندان وناه نهاوند واذريجان ومن لغاتها الفارسية وكان يجري
بها كلام الموأبد ومن كان مناسبا لهم وهي لغة كوز فارس والدرية
وهي لغة اهل مدن المداين بها كان يتكلم من بنات الملك فهي منسوبة
الي جاهرة الباب والغالب عليها من بين لغات اهل المشرق لغة اهل
بلخ . والخوزية لغة منسوبة الي كوز خوارستان وهما كلام
الملوك والاشراف في الخلاء ومواضع الاستفراخ وعند النعمري في اتمام
وفي الاوزن والمغتسل . والسيانية لغة منسوبة الي كوز خوارستان
وهي سواد العراق والسيانيون هم الذين يقال لهم النبط وبها كان
يجري كلام جاشيه الملوك اذا التمسوا الجواج وشكوا الظلمات لانها
املق الالسنه . اصناف الكتابه الفارسيه داذفيره كتابه الاحكام
وشهرهما دذفيره اي كتابه البلد للخراج وكذا هان دذفيره اي كتابه
حساب دار الملك وليح هان دذفيره اي كتابه الخراج واهر هان
دذفيره اي كتابه الاصطبلات وانتشر هان دذفيره اي كتابه حسابات
النيران وزوان كان هان دذفيره اي كتابه الاوقاف . الاكاسه
جمع كسري على غير قياس وكسري اعزاب خسترون

الفصل السابع

في الفاظ يكثر ذكرها في الفوج والمغازي وخبايا عرب الاسلام
الشرطة العلامة وجمعها شرط . والشرطيون هم اصحاب اعلام شوي

ورئيسهم صاحب الشرط . الجزية جزية كان الخاشي ملك الحبش
اهداهما الي رسول الله صلى عليه واله وسلم وكانت تقدم بين يديه اذا
خرج الي المصلي يوم العيد ويوارثها الخلفاء وتسمى العزرة ايضا . البرده
برده كان كساه رسول الله صلى الله عليه واله وسلم كعب بن زهير الشاعر
فاستراه امنه معاوية والخلفاء توارثوها ايضا . الزابطة هم الاعراب
الذين لهم دواب الحادية الذين تعدوا خيولهم . الشاقصه فرض قوم
من الجند والنسبه اليهم شناقص . الابناهم ابنا الدهاقين والنسبه اليهم
بنوي . الفراعنه هم اهل فرغانه ودويه الصوار تكين . الاخشيذ
ملك فرغانه ودويه الصوار تكين . الافشين ملك اشروسنه الهيا طله
جيل من الناس كانت لهم شوكة وكانت لهم بلاد طخارستان واذراك وخلق
وكنجينه من بقاياهم خاقان ملك الترك الاعظم . خان هو الرئيس
فخافان هو خان خان اي رئيس الروسا كما قول الفرس شاهانشاه .
جيويه ملك غزنه وكذلك ملك الخراسانية يسمى جيويه يقال تكين هو
ولي عهد الجيويه ولكل رئيس من رؤسا الترك من ملك او دهقان يقال
اي ولي عهد . شياشي هو صاحب الجيش الطرخان هو الشريف
والجميع الطراخنة يغبور ملك الصين ونغ هو الملك وبور هو الابن
بالسندية والصينية والفارسيه المحضة الفلوية . زاي ملك الهند
وكنوج زاي هو ملك الهند وكنوج هو فوج الكبرياء الهند . بلواي
وبلوهرا عظم ملوكهم عندهم السرية هي القرية بعثوز ليل للناس
بالبيات اشتقت من السري والجميع الشرايا البيار رب القر الذين يعثون

نهاراً وجمعها سوارب البعث الجماعة يبعثون ليلاً ونهاراً النخيز
 أن ينزل الجند بآراء العدو وطويلاً الجزاء هم الأبحر الأرحامهم
 القبائل التي تسفل كل قبيلة بنفسها وتسعي عن غيرها الأخابر هم
 أهل البالية خمس وبنو ميم خمس وبنو وابل خمس وعبد
 القيس خمس والأزد وكندة خمس والزؤنرا خمس ورؤس الأخاش
 رؤس هذه القبائل وضاع الجند هو الحجر والمسلح واحد لها وضيعه
 الشعوب جمع شعب للعجم مثل القبائل للعرب من قول الله تعالى وجعلناكم
 شعوباً وقبائل لتعارفوا ومنه قيل للذي تعصب للعجم شعوبياً وقيل بل هي
 للعرب والعجم فنو حطان شعب وبنو عدنان شعب ثم القبيلة وجمعها قبائل
 مشتقة من قبائل الزاتر وهي عظامه قالوا والفرق بين الحبي والقبيلة أن
 الحبي لا يقال فيه بنو فلان خو قرين وثقيف ومعد وخذامر والقبائل
 يقال فيها بنو فلان مثل بني تميم وبني سلوك ثم العجم من بعد القبائل واحد لها
 عجماء والعجماء المصدر ثم البطون واحد لها بطون مذكرة ثم الأخناد واحد لها
 فخذ ثم القبائل واحد لها فصيلة ثم العشيرة المسالك مثل الأسير الذي
 يمسكه الرجل مما يخصه من الشيء الدراهم الوافيه التي وزن الدراهم
 منها مثقال وما كان وزن عشرة منها سبعة مثاقيل وذلك وزن خمسة
 ووزن ثمانية القراميل الأيل ذوات السنمين البهاذيت اصنام
 الهند الغرخان بيت اصنام الصين والشعد العليا البدو هو صنم
 الهند الأكبر الذي يجبونه ويسمي كل صنم يدا طبقات الناس بالهند
 البراميه وهم الجباد واحد لهم برهمشي السود رية هم اصحاب الوزاعة

السير

المسييه هم الصنعة السند اليه هم اصحاب الحزن الرطهم
 حقاظ الطرق وهم جنس من السند يقال لهم حنات ماء الكوفة هي الزبور
 ماء البصرة هي نهاوند ومندان وقمر زئوم الأكراد حكام واحد لها زمره
 الخشبات اساطين منصوبه في البحر يؤخذ فوقها بالليل سراج ليهندي بها
 الزايب المهرج ملك الزايج والزنج الفستطاط مدينة مصر ايليا
 هي بيت المقدس وهي العبرانية أو رايسلم وهي من كور فلسطين
 الثغور من بلاد الشام هي التي تصاقب بلاد الروم العوامم التي خلف الثغور
 كانا عصم الثغور وعبادل الثغور التي عدلت فيها الهرمان بليتنان
 عظيمتان مصر سلك كل واحد منهما اربع مائة ذراع وهما من ممر ورام
 محروط الشكل وجو اليهما اهدام كثيره صغار وكبار ويزعم الناس انها بنيت
 قبل الطوفان وان فيها خبايا وبعضهم يزعم ان فيها قورا لملوك القبط الذين
 كانوا يسمون الفراعنه القبط لهم اهل كوز مصر الفارذه كانوا
 ملوك السريانيين واحد لهم ممرود

الفصل الثامن

في الفاظ يكثر ذكرها في اخبار العرب وآياتها في الحاهلية
 الحجاب حجب بيت الله الحرام الزفاده شيء كان فرضه قضى به كلاب
 على قرين لطعام الحاج وكان كل منهم يخرج صدراً من ماله على قدر طاقته
 فيجمعون مالا عظيماً لا طعام الحاج كانوا يترافدون على ذلك السقاية
 سقى الحاج دار الندوة دار بمكة مشتقة من الندي والنادي وهو

المجلس المطيبون احياء من قريش واليههم نسب حلف المطيبين ه
والا حلاف احياء منهم وهم عبد مناف وزهرة واسد بن عبد العزي
وتيمر والحارث بن فهر وكان تحالف بنو قصى على حرب المطيبين ثم
اجتمعوا على ذلك وهم حلف المطيبين وحلف الفضول كانت لقريش
تنظام في الحرم فحالفوا على ان ينصروا المظلوم فذلك حلف الفضول ه
حرب الفجار كانت بين قريش وبين قبائل من العرب في الشهر الحرام اهور
فتناكروا ذلك وكان سبب حرب الفجار ه حرب الفضول ه يوم
ذبي قار حرب كانت بين عكر بن زهير وبين بني شيبان بسبب الغنم
ابن المنذر اذ كان هزبه من ابرويز الملك وكانت عند بني شيبان ودابعه
فلم يتركوا ابرويز منها فاقعد اليهم جيشا فقاتلوه فظفرت بنو شيبان
وهو اول يوم انتصرت فيه العرب من الجمر يوم الوقيط كان
في الاسلام بين بني تميم وبكر بن وائل يوم شويط كان في الجاهلية
بين مضر واهل اليمن ايام بكر وتغلب ابني وائل سنة ايام يوم عترة
ويوم وازدات ويوم الجنو ويوم القصيات ويوم الفصيل ه
ويوم حلاق اليمر الحش هو قريش ومن كان يدبر يدبهم من كانه
والشمس السدة في الدين الا جابيش الذين جالفو قريشا وهم بنو ااك
المصطلق وبنو الهون بن خزيمة وغيرهم سمو بذلك ليجشهم على جلفهم
اي لاجتماعهم حرب كحش وعيرا كانت بين عيسى وذيان ابني
بغيش وهما اسماء قريش كانا قريش بن زهير الطواغيت طاعون
هموا بين اول طاعون كان في الاسلام بالشام وبعده طاعون شيرويه

الملك

الملك بالعراق والبارف طاعون كان في زمن ابن الزبير طاعون الغنات
ويسمى طاعون الاشراف كان في ايام الحجاج وسمى بذلك لموت كثير من
العداري ومن الاشراف فيه وطاعون غراب وسمى بذلك لان اول من
مات فيه رجل اسمه غراب وكان في زمن الوليد بن يزيد ه
طبقات الناس عند العرب في الجاهلية
الملوك والصناع والعباد والوضايح والجند واليوقه ه
فاما الصناع فهم خواص الملوك والعباد هم خدم الملوك وكان كل من
سكن المدن الجيرة يسمون العباد والوضايح هم المشايخ والسوقة عوام
الناس اسم يقع على الواحد والجماعة يقال جبل سوقه وجماعة سوقه
مشتق من السيقاة وليست السوقه جماعة السوقى كانوا هم كثير من
الناس الرذف هو خليفه ملك الجيرة وكان له المزاج من الغنايم وكان
يجلس على يمين الملك ويشرب معه قبل الناس كلهم والردافه للحلافة
الاقبال واحد هم قليل والاقبال واحد هم قوول وكانوا بمنزلة القواد
بالين وكانوا دون المذوون والمذوون كانوا دون النبايعه والمذوون
والاذ واجمع ذوو ذاك الخاليف كور اليمن واحداها خلاف ولكن خلاف
منها اسم يعرف به ه

الفصل السابع

في ذكر الفاظ يكثر ذكرها في اخبار الروم ه
البطريق هو القايد من قواد الروم يكون تحت يده عشرة الاف رجل

وهما اثنا عشر طريقا ستة منهم ابد عند الظاعيه وهو ملكهم وستة
 في كور المملكة والطرخان تحت يد البطريق على خمسة الاف رجل ٥
 والطرخان على الف رجل والقومش على مائتي رجل والعنطج على اربعين
 رجلا والدافرخ على عشرة نفر والكبر البارقه ورئيسهم دمنشقه
 وهو خليفه الملك ووزيره المغليط هو صاحب عرض الكتب فاما
 من انبهم في الدين فاعظمهم يسمى بطرك واذا غرب قيل بطريق وهم اربعة
 انقر في ممالكهم احدى هم يقيم بالقسطنطينيه والثاني بروميه والثالث
 بالاسكدرية والرابع بانطاكيه وتسمى هذه البلدان الداسي واحدا
 كرتي ثم القاثوليق وهو الجاثليق ويكون تحت يد البطريق ومقام
 الجاثليق في حصه الامام بيلد العراق مدينه السمر فليكون تحت يد بطريق
 انطاكيه ثم المطران من تحت يد الجاثليق ويكون مقام المطران خراسان
 بمرو ثم الاسقف يكون في كل بلد من تحت يد المطران ثم القسيس ثم
 الشماس ومن تحت يد هؤلاء القرا واصحاب الاكلان وخدم المذبح والسيوا
 من اصحاب المراتب ٥

الخرافاله الاول من كتاب مفاتيح العلوم في علم العرب

وهي ستة ابواب ٥

والحمد لله كثيرا وصلى الله على سيدنا محمد النبي وعلي آل محمد الطاهرين وسلم
 تسليما كثيرا ٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ الْيَقِينُ
 الْمَقَالَةُ الثَّانِيَةُ مِنْ كِتَابِ مَفَاتِيحِ الْعُلُومِ
 فِي عُلُومِ الْحِجْمِ وَهِيَ تِسْعَةُ أَبْوَابٍ

الباب الأول

في الفلسفة وهو ثلثة فصول
 الفصل الأول في أقسام الفلسفة وأصنافها
 الفصل الثاني في مجاز وتكليف العلم الأعلى وما يتصل به
 الفصل الثالث في الفاظ ومواضع كثير جريها في كتب الفلسفة

الفصل الأول

في أقسام الفلسفة
 الفلسفة مشتقة من كلمة يونانية وهي فيلسوفيا وتفسيرها محبة الحكمة فلما اجتربت قبل فيلسوف ثم اشتقت الفلسفة منه ومعنى الفلسفة علم حقايق الاشياء والعمل بما هو اصل وتنقسم قسمين احدهما الجزئي النظري والآخر الجزئي العملي ومنهم من جعل المنطق جزأ ثالثا غير هاذين ومنهم من جعله جزأ من اجزاء العلم النظري ومنهم من جعله الله للفلسفة ومنهم من جعله جزأ منها والله لها ٥ وينقسم الجزئي النظري ثلثة اقسام وذلك ان منه ما يخص فيه عن

الاشياء التي لها عنصر ومادة ويسمى علم الطبيعة ومنه ما يخص فيه عن ما هو خارج عن علم العنصر والمادة ويسمى علم الامور الالهية ويسمى باليونانية ثارولوجيا ومنه ما ليس يخص فيه عن اشياء لها مادة لكن عن اشياء موجودة في المادة مثل المقادير والاشكال والحركات وما اشبه ذلك ويسمى العلم التعليمي والرياضي وكانه متوسط بين العلم الاعلى وهو الالهي وبين العلم الاسفل وهو الطبيعي فاما المبتدق فانه علم واحد لا كنه كثير الاجزاء وقد ذكرته في بابيه واما الفلسفة العملية ثلثة اقسام احدها تدبير الرجل نفسه او واحدا خاصا ويسمى علم الاخلاق القسم الثاني تدبير الخاصة ويسمى تدبير المنزل والقسم الثالث تدبير العامة وهو سياسة المدينة والامة والملك ولم اودع هذا الكتاب بابا لهذه الاقسام الثلثة اذ كانت مواضع لاهل هذه الصناعة مشهورة بين الخاصة والعامة فاما العلم الالهي فليست له اجزاء ولا اقسام وقد ذكرت نكاته في الفصل الثاني من هذا الباب واما العلم الطبيعي فمن اقسامه علم الطب وعلم الآثار العلوية اعني الامطار والرياح والاعود والبروق ونحوها وعلم المعادن والنبات والحيوان وطبيعة شئ شيئا تحت تلك الفن وصناعه الكيمياء تدخل تحت اقسامه لانها بالجنه عن المعدنيات واما العلم التعليمي فهو اربعة اقسام احدها علم الانا طبقي وهو علم العدد والحساب الثاني الجومطريا وهو علم الهندسة ٥ والثالث علم الاسطريوميا وهو علم النجوم والرابع علم الموسيقى وهو علم الجون فاما علم الجيل فعلم يشارك هذه الاربعة وغيرها ايضا وقد

أَقْدَرْتُ لِهَذِهِ الْأَقْسَامِ أَبَوًا بِأَيْشَقِلْ كُلَّ بَابٍ مِنْهَا عَلَى عِدَّةِ فُضُولٍ وَبَيَّنْتُ
نِيهَا جَوَامِعَهَا وَرَوَّاعَاتِ أَهْلِهَا وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ ٥

الفصل الثاني

يُجَبِّلُ الْعِلْمَ الْإِلَهِيَّ الْأَعْلَى

اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَغَرُّوْعًا هُوَ مُوَجِدُ الْعَالَمِ وَهُوَ السَّبَبُ الْأَوَّلُ وَالْعِلَّةُ
الْأُولَى وَهُوَ الْوَاحِدُ الْحَقُّ وَمَا سِوَاهُ لَا تَخْلُو مِنْ كَثَرَةِ مِنْجَهٍ أَوْجِهَاتٍ
وَصِفَتِهِ الْخَاصَّةُ أَنَّهُ وَاجِبُ الْوُجُودِ وَسَائِرُ الْمَوْجُودَاتِ إِنَّمَا مِلْكُهُ الْوُجُودُ
الْعَقْلُ النُّعَالُ هُوَ الْقُوَّةُ الْإِلَهِيَّةُ الَّتِي يَهْدِي بِهَا كُلَّ شَيْءٍ فِي الْعَالَمِ الْعَالَمِيِّ
وَالسُّفْلِيِّ مِنَ الْأَفْلاكِ وَالْكَوَاكِبِ وَالْجَمَادِ وَالْخِيَوَانِ غَيْرِ النَّاطِقِ
وَالْإِنْسَانِ لِجَنَابِ مَصْلَحَتِهِ وَمَا بِهِ قَوَامُهُ وَبِقَادِرِهِ عَلَى قَدَرِ مَا نَحْتِمَالُهُ
وَعَلَى حَسَبِ الْإِمْكَانِ وَهَذِهِ الْقُوَّةُ الَّتِي فِي الْأَشْيَاءِ الَّتِي فِي الْعَالَمِ الطَّبِيعِيِّ
تُسَمَّى طَبِيعَتُهُ الْعَقْلُ الْهَيُولَانِي هُوَ الْقُوَّةُ فِي الْإِنْسَانِ وَهِيَ الْمَتَرَلَةُ
مَتَرَلَةُ الْقُوَّةِ النَّاطِرَةِ فِي الْعَيْنِ وَالْعَقْلُ النُّعَالُ لَهَا بِمَتَرَلَةِ ضَوْءِ الشَّمْسِ
لِلْبَصَرِ فَإِذَا خَرَجَتْ هَذِهِ الْقُوَّةُ الَّتِي هِيَ الْعَقْلُ الْهَيُولَانِي إِلَى الْعَالَمِ سَمِيَ الْعَقْلُ
الْمُسْتَفَادُ النَّفْسُ هِيَ الْقُوَّةُ الَّتِي بِهَا صَارَ جِسْمُ الْحَيِّ حَيًّا فَأَمَّا يَسْتَدَلُّ
عَلَى اثْبَاتِهَا بِمَا يَطْهَرُ مِنَ الْأَفْعَالِ عَنْ جِسْمِ الْحَيِّ عِنْدَ تَصَوُّرِهِ الَّتِي بِهَا صَارَ
كُلُّ جِسْمٍ حَيٍّ بِهَا تَصَوُّرُهَا النَّفْسُ الْكَلِمِيَّةُ فِي مَثَلِ الْإِنْسَانِ الْكَلِمِي
الَّذِي هُوَ فَرَجٌ كَزَيْدٍ وَعَمْرُو وَجَمِيعُ أَشْخَاصِ النَّاسِ كَذَلِكَ النَّفْسُ
الْعَامِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَعْمُرُ نَفْسُ زَيْدٍ وَعَمْرُو وَكُلِّ شَخْصٍ مِنْ أَشْخَاصِ الْحَيَوَانِ وَلَا

للعقل

وُجُودَهَا إِلَّا بِالْوَهْمِ كَمَا وَجُودُ الْإِنْسَانِ لِكُلِّ إِلَّا بِالْوَهْمِ وَكَذَلِكَ الْعَقْلُ
الْكَلِمِي وَأَمَّا أَنْ تَكُونَ نَفْسُ كَلِمَتِهِ لَهَا وَجُودٌ بِالنَّاتِ كَمَا يَقُولُهُ كَثِيرٌ مِنَ الْمُفَلْسَفَةِ
فَلَا طَبِيعَتُهُ الَّتِي هِيَ تَقْسُرُ الْقُوَّةَ الْمُدَبَّرَةَ لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الْعَالَمِ الطَّبِيعِيِّ
وَالْعَالَمِ الطَّبِيعِيِّ مَلَحَتْ فَلِكِ الْقَمَرِ إِلَى مَرْكَزِ الْأَرْضِ ٥

الفصل الثالث

فِي الْقَاطِ يَكْتَرُ ذِكْرُهَا فِي الْفَلَسَفَةِ وَفِي كِتَابِهَا ٥

الْهَيُولَانِي كُلُّ جِسْمٍ هُوَ الْحَامِلُ لِصُورَتِهِ كَالْخَشَبِ لِلشَّيْءِ وَالْبَابِ وَكَالْفَنَةِ
لِلخَاتَمِ وَالْخَلِّالِ وَكَالذَّهَبِ لِلدِّيَارِ وَالشَّوَارِ فَأَمَّا الْهَيُولَانِي إِذَا طَلَقَتْ
فَانْهَاعِي بِهَا طَبِيعَتُهُ الْعَالَمِ لَعْنِي جِسْمِ الْفَلَكِ الْأَعْلَى وَمَا يَحْوِيهِ مِنَ الْفَلَكَ
وَالْكَوَاكِبِ ثُمَّ الْعُنَاصِرُ الْأَرْبَعَةُ وَمَا يَتَرَكَّبُ مِنْهَا الصُّورَةُ هِيَ هَيْئَةُ
الشَّيْءِ وَشَكْلُهُ الَّذِي تَتَوَصَّرُ الْهَيُولَانِي بِهَا وَبِهَا يَتِمُّ الْجِسْمُ كَالسَّيْرِتَةِ وَالْبَابِيَّةِ
يُنَاسِبُ وَالْدِّيَارِيَّةِ وَالشَّوَارِيَّةِ فِي الذَّهَبِ الْجِسْمُ مُوَافِقٌ مِنَ الْهَيُولَانِي
وَالصُّورَةُ وَلَا وَجُودُ الْهَيُولَانِي تَخْلُو مِنَ الصُّورَةِ إِلَّا فِي الْوَهْمِ وَكَذَلِكَ لَا وَجُودَ
لَهُمَا إِلَّا بِجَمَاعِهِمَا فِي الْوَهْمِ أَوِ الْجِسْمِ الْهَيُولَانِي تُسَمَّى الْمَادَّةُ وَالْعُنْصَرُ وَالطَّبِيعَةُ
وَالصُّورَةُ الشَّكْلُ وَالْهَيْئَةُ وَالصَّنْعَةُ ٥ الْأَسْطَقْسُ هُوَ الشَّيْءُ الْبَسِيطُ الَّذِي
مِنْهُ يَتَرَكَّبُ الْمَرْكَبُ كَالْحَجَارَةِ وَالْفَرَامِيدِ وَالْجُدُوعِ الَّتِي مِنْهَا يَتَرَكَّبُ الْقَصْرُ
وَكُلُّ حُرُوفِ الَّتِي مِنْهَا يَتَرَكَّبُ الْكَلَامُ وَكَالْوَاحِدِ الَّذِي مِنْهُ يَتَرَكَّبُ الْجَدُّ ٥
وَقَدْ يُسَمَّى الْأَسْطَقْسُ الرُّكْنُ وَالْأَسْطَقْسَاتُ الْأَرْبَعَةُ هِيَ النَّارُ وَالْهَوَا
وَالْمَاءُ وَالْأَرْضُ وَتُسَمَّى الْعُنَاصِرُ الْكَافِيَّاتُ الْأَوَّلُ هِيَ الْحَرَارَةُ وَالْبُرُودُ

والرطوبة واليبوسة وانما سميت اولاً لان عند الطبيعيتين ان ساير الكيفيات
كالالوان والازايح والمذوقات والقلل والحفة والرخاوة والصلابة
والجلاوة والشداسة متولدة عن هذه الكيفيات الاربع هـ مكان التي
هو سطح تعبيرها الذي فيه الجسم او سطح تعبير الجسم الذي تحويه هو
الملا عند الفلاسفة وعند الفيلسوفين به هو المكان المطلق الذي لا ينسب
الي متمكن فيه وعند اكثر الفلاسفة انه لا خلا في العالم ولا خارج العالم
الزمان مدة بعدة هـ الحركة مثل حركة الافلاك وغيرها من المتغيرات
والمدد عند بعضهم الزمان المطلق الذي لا تعدد حركه وعند اكثرهم انه لا يوجد
مدد خاليه عن حركه الا بالوهم هـ الجسم الطبيعي هو المتمكن للمنافع
المقاوم والقاوم بالفعل في وقته ذلك كهذا الحائط وهذا الجبل وذلك
الانسان الجسم التعليمي هو المثلوه الذي يقام في الوهم ويتصور
تصوراً فقط هـ التجرد او الجزو هو ضرب تعليمي اي وهمي ولا نهاية له
لانه يمكن ان يتوهم اصغر من كل صغير يتوهم وضرب طبيعي اي مادي
وله نهاية لان المتجزئ من الاجسام يقاوم بالنعول الى صغير هو اصغر من
في الطبع وهو ما لطف عن ادراك حيز اياه هذا على ما نوه الفلاسفة
فاما على ما نوه المعتر له فقد مر في باب الكلام هـ الجواهر الخمسة هي
البصر والسمع والذوق والشم واللمس وفعلها الجيبان
قال الخليل هي الجواهر ايضا بالجيم من التجشيش فاما المعجوف عند المتكلمين
والفلاسفة فهو بالحاء وتسمى ايضا المشاعر يعني الجسم العلم هو
قوة في النفس تؤدي اليها الجواهر ما تحسسه فتقبله فقطاشيا هي القوة

المجيد

المجيلة من قوى النفس وهي التي تتصور بها المحسوسات في الوهم وان كانت
غايية عن الجسم وتسمى القوة المتصورة والمصورة هـ الارواح عند الفلاسفة
هي ثلاث الروح الطبيعية التي في الحيوان في الكبد وهي مشتركة بين الحيوان
والنبات وتنبعث في العروق غير الصوارب الى جميع البدن هـ والروح
الحيوانية هي الحيوان الناطق وغير الناطق وهي في القلب وتنبعث منه في
الشرايين وهي العروق الصوارب الى اعضاء البدن والروح النفسانية
وهي في الدماغ تنبعث منه الى اعضاء البدن في الاعصاب النفس
الناطق للانسان دون غيره من الحيوان هـ الحيوان هو كل جسم حي هـ
الموات هو الجسم غير الحي وكذلك النبات الجلا ما لا ينمي نمو النبات
كالحجر ونحوه الروح الطبيعية تسمى النفس النباتية والنامية والشهوانية
الروح الحيوانية تسمى النفس الغضبية هـ الكمون هو اشتياق الشئ عن الجسم
كالزبد الذي في اللبن قبل ظهوره وكالدخن في السمسم هـ الاستحالة
ان يطلع الشئ صورته وبلبش صورة اخرى مثل الطعام يصير دما في الكبد
الارادة قوة يقصد بها الشئ دون الشئ الحال جمع المناقضين في
شئ واحد في زمان واحد في جزو واحد واصله واحد العالم
جزم الكل الكيان هو الطبع بالسربانية وبه سمي كتاب
سمع الكيان وهو بالسربانية سمعا كانا النواميس هي السنن التي
نضعها الحكماء للبعامة بوجه من الصلح واحد هـ انا موسى هـ

الباب الثاني من المقالة الثانية

في المنطق وهو تسعة فصول

الفصل الاول في ايساغوجي الفصل الثاني في فاطيغورياس
الفصل الثالث في اريستيناس الفصل الرابع في انولو طيقا
الفصل الخامس في افور قيقا الفصل السادس في طوبيقا
الفصل السابع في سوفسطيقا الفصل الثامن في طوريقا
الفصل التاسع في يوطيقا

الفصل الاول

في ايساغوجي

هذا العلم يُسمى اليونانية لوجيكا وبالسريانية طيلوثا وبالغريزية المنطق
ايساغوجي هو المدخل وكل مدخل يُسمى باليونانية ايساغوجي الشخص عند
اصحاب المنطق مثل زيد وعمر وهذا الرجل وذاك الحمار والفرس ورتبا
سموه العين النوع هو مثل الانسان المطبق والحمار والفرس وهو
يَعْمُ الاشخاص كزيد وعمر وهذا الفرس وذاك الحمار وهي تقع تحتها
وبين كل واحد وكل واحد من الاشخاص الجنس ما هو اعم من النوع مثل
الحي فانه اعم من الانسان والفرس والحمار وجنس الاجناس هو الذي
لا جنس اعم منه كالجوهر ونوع الانواع ما لا نوع احص منه كالانسان
والفرس والحمار التي لا يقع تحتها الا الاشخاص وكل نوع هو بين نوع
الانواع وجنس الاجناس قد يكون نوعا بالاضافة الى ما هو اعم منه ويطبق
بالاضافة الى ما هو اخص منه كالحي والجنم الفصل ما يميز به النوع

عن الآخر بذاته ومن الجنس والفصل نوحذ الحذر مثال ذلك جد
الانسان انه حيوان ناطق فنقولك حيوان هو الجنس وقولنا ناطق هو الفصل
العرض ما يميز به الشيء عن الشيء لا في ذاته كالبياض والسواد والحرارة والبرودة
ونحو ذلك الخاصة عرض خفية نوع واحد دائما مثل الفصل الانسان
والنفاق في الحمار والنباح في الكلب ومن الجنس والخاصة يوحذ رسم
الشيء كنقولك الانسان حيوان حيوانك الموضوع هو الذي يُسمى بالحيوان
المبتدأ وهو الذي يقتضي خبرا وهو الموصوف والمجول هو الذي يُسمونه
خبر المبتدأ وهو الصنف كنقولك زيد كائنت فزيد هو الموضوع وكائنت هو
المجول معنى الجنس

الفصل الثاني

في فاطيغورياس

هو الكتاب الاول من كتب ارسطو كالمبني في المنطق يسمى فاطيغورياس واما
ايساغوجي فانه لفرفوريوس صنفه مدخلا الى كتب المنطق ومعنى فاطيغورياس
باليونانية يقع على المقولات والمقولات عشرة وتسمى الفاطوغوريات
اجداها الجوهر وهو كل ما يقوم بذاته كالسماء والكواكب والارض
واجزائها والماء والنار والهوا واصناف النبات والحيوان واعضاكل
واحد منها ويسمى عبد الله بن الفقع الجوهر عينيا وكذلك تسمى عامة المقولات
وساير ما يذكر في فصول هذا الباب باسم اطرحها اهل الصناعة فذكرت
ذكرها وتبينت ما هو مشهور فيما بينهم المقولة الثانية الكثرة
بتشديد الميم لان كثر اسم ناقص عند الفخرين والاسما الناقصة تترك

المعاني اذا صيرت اسما ثامه بادخال الالف واللام عليها اوباعرا ايها
 شدد ما هو منها على حرفين وصرف قال ابو زيد
 ليت شعري واين مني ليت ان ليتا وان لواقعا
 فكل شئ يقع تحت جواب كرموز هذه المقوله وكل شئ امكن ان يقال جميعه
 بجزئيه كالخط والبسيط والمصمت والزمان والاقوال وقد قسم الخط
 والبسيط والمصمت في باب الهندسه والمقوله الثالثه الكيف وهو كل
 شئ يقع تحت جواب كيف اعني هيئات الاشياء واحوالها والالوان والطعوم
 والروائح والموسمات كالحراره والبروده واليبوسه والرطوبه والاخلاق
 وعوارض النفس كالفرح والحزن ونحو ذلك والمقوله الرابعه مقوله
 الاضافه وهي نسبة الشين بقاس احدهما الى الاخر كالأب والابن والعبد
 والمولى والاخ والشريك والمقوله الخامسه مقوله متى وهي نسبة الشئ
 الى الزمان المجرد والماضى والحاضر والمستقبل مثل امس والان وغدا
 والمقوله السادسه وهي نسبة الشئ الى مكانه كقولك في البيت او في المدينه
 او في الارض او في العالم والمقوله السابعه في الوضع ويسمى النصبه وهي
 مثل القيام والتعود والاضطجاع والارتكاف في الحيوان ونحو ذلك وفي غيره
 من الاشياء والمقوله الثامه مقوله له وبعضهم يسميها مقوله ذو وبعضهم
 يسميها الجدة وهي نسبة الجسم الى الجسم المنطبق على بسيطه او على جزؤه منه
 كاللبس والارتجال والتسليح للانسان والتملح للشجره والمقوله التاسعه
 مقوله مثل تفعل والارتجال هو قول اثر الموتر المقوله العاشره
 مقوله مثل تفعل وهو الناثير في الشئ الذي قبل الاثر مثل التسخين والارتجال

مقوله ما ين

مثل

مثل التسخين وكالقطع والارتجاع

الفصل الثالث

في اربابها

اسم الكتاب الثاني يارب اربابها ومعناه يدل على التفسير في ما يذكر
 فيه الاسم والكلمه والرباطات فلا يسم كل لفظ مفرد يدل على معنى
 ولا يدل على زمانه المجرد كزيد وخالد والكلمه هي التي يسميها اهل اللغة
 العربيه الفعل وحدها عند المنطقيين كل لفظ مفرد يدل على معنى
 ويدل على زمانه المجرد مثل مشي ويمشي وشمشي وهو ما يشي الرباطات
 هي التي يسميها النحويون جزوف المعاني وبعضهم يسميها الادوات ك
 الخوايف هي التي يسميها النحويون الاسماء المبهمة والمفرده وابدال الاسماء مثل
 انا وانت وهو القول ما تتركب من اسم وكلمه السور هو عند
 اصحاب المنطق هو كل وبعض وفاد ولا كل ولا واحد ولا بعض القول
 الجازم هو الجردون الامر والسؤال والمسئله والنداء ونحوها
 الفضييه هو القول الجازم مثل فلان كاتب او فلان ليس بكاتب
 الفضييه الموجبه التي تثبت شيئا شئ مثل قولك الانسان حي السالبيه
 التي تنفي الشئ عن الشئ كقولك الانسان ليس بحجر الفضييه المحصوره
 هي التي يقال لها سور الفضييه الممله التي لا سور لها الفضييه
 الكلبيه التي سورها يعم الاجاب او السلب مثل قولك كل انسان حي او
 لا واحد من الانسان حي الفضييه الجزويه التي لا نعم مثل قولك بعض

الناس كاتيب ولا دل الناس كاتيب الجئات في الفضايا مثل قوله
واجب او ممنوع او ممكن الفضيحة المطلقة التي لا جهة لها هـ

الفصل الرابع

في انولوجيا

هذا الكتاب يسمى باليونانية انولوجيا ومعناه العكس لانه يذكر
فيه قلب المقدمات وما يعكس منها وما لا يعكس المقدمة هي القضية
تقدم في صنعه الفياض النتيجة ما ينتج من مقدمتين كقولك كل انسان
حي وكل حي تام فنتيجة ما بين المقدمتين كل انسان تام ويسمى الزدور
ايضا القرينة المقدمة متان اذ جمعنا الجامعة هي القرينة والقرينة النتيجة
اذ جمعنا وتسمى ايضا الصنعة واسمها باليونانية سولوجموس هـ
اي القياس المقدمة العملية هي المركبة من اسم وكلمة فقط المقدمة
الشرطية هي المركبة من مقدمتين جمليتين ومن شروط الشرط مثل قوله
ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وكقولك العدد انا زوج واما
فرد القياس الجملي يؤولف من مقدمتين مشتركان في جلد واحد وهذا
الجد المشترك يسمى الجد الأوسط والجدان الباقيان يسمىان الطرفين فاذا
كان الجد الأوسط موضوعا في احد المقدمتين ومحمولا في الاخرى سمي هذا الترتيب
الشكل الاول من اشكال القياس ومتى كان محمولا فيها جميعا سمي الشكل
الثاني ومتى كان موضوعا فيها جميعا سمي الشكل الثالث المقدمة
الكبرى التي فيها الجد الاكبر وهو ما كان موضوعا في النتيجة والمقدمة الصغرى

هي التي فيها الجد الاصغر وهو ما كان موضوعا في النتيجة خواص الاشكال
الثلاثة النتائج الاربعة سالتان ولا جزئيتان ولا مملتان ولا مملته وجزويه
ولا ان يكون الجد المشترك مستعملا في النتيجة وان يخرج في النتيجة احسن
ثمانيه المقدمتين من الكبر والكيف اعني الاخس في الكبر الجزوي والاخس
في الكيف السلب وخواص الشكل الاول ان تكون كبراه كليته وصغراه
موجبه ونتائجه كيف ما انفقت اما موجبات واما سوابل واما كليات واما
جزويات وخواص الشكل الثاني ان تكون كبراه كليته وتختلف
كبراه وصغراه في الكيف وان تكون نتائجه سوابل كلها وخواص الشكل
الثالث ان تكون صغراه موجبه وكبراه كيف وقعت في الكيفية والكمية
وان تكون نتائجه جزويات القرائن الناجية في الاشكال الثلاثة ثمان
قراين اولها كليته موجبه كبرى وكليته موجبه صغرى تنتج في الشكل
الاول موجبه كليته وفي الثالث موجبه جزويه والثانية كليته موجبه
كبرى وكليته سالبه صغرى ينتج في الشكل الثاني سالبه كليته والثالثة
كليته موجبه كبرى وكليته سالبه صغرى ينتج في الشكل الاول والشكل
الثالث جزويه موجبه والزابعة كليته موجبه كبرى وجزويه سالبه صغرى
نتج في الشكل الثاني سالبه جزويه بالتردد الى الامتناع والخامسة كليته
سالبه كبرى وكليته موجبه صغرى ينتج في الاشكال الثلاثة اما في الاول
والثاني سالبه كليته واما في الثالث سالبه جزويه والسادسة
كليته سالبه كبرى وجزويه موجبه صغرى ينتج في الاشكال الثلاثة سالبه جزويه
والسابعة جزويه موجبه كبرى وكليته موجبه صغرى ينتج في الشكل الثالث

جزئية موجبه والثامنه جزئيه سالبه كبرى وكلتيه موجبه صغيري متجه
في الشك الثالث جزئيه سالبه بالزاد الى الامتناع

الفصل الخامس

في افوز قطيقتا

هذا كتاب يسمى افوز قطيقتا ومعناه المبادئ والمقدمات الاول وهي التي
يعرفها الجمهور مثل قولك الكل اعظم من الجزء والاشياء المساويه لشيء واحد
يعينه فهي متساويه العلة الهيولانيه هي معرفه هل الشئ والعلة الصوريه
هي معرفه ما الشئ والعلة الفاعله هي معرفه كيف الشئ والعلة اللابيه
هي معرفه لم الشئ البرهان هو الحجة الخلف يقع الخفاء هو الردي من
القول المخالف بعضه بعضا الاستقراء هو تعرف الشئ الكلي بجميع اشخاصه
يقال استقري فلان الثراء او يوت البسكه اذا طافها ولم يدع شيئا منها
المثال ان تشير الى شخص من اشخاص الكلي لتدل به عليه

الإيضاح وذلك لانه يوضح فيه اليناس العجيب
وغير العجيب واصول البرهان المبادئ

الفصل السادس

في طوبيقا

اسم هذا الكتاب طوبيقا ومعناه الموضع اي مواضع القول يذكر فيه
الجدل ومعنى الجدل تقرير الحكم على ما يدعيه من حيث اقرحاً كان او
باطلاً او من حيث لا يفيد الحكم ان يعاند لا شتجار مذهب ورايه فيه
لا يميز راي على مذهبه ورايه فيه

الفصل السابع

في سوفسطيقتا

هذا الكتاب يسمى سوفسطيقتا ومعناه الخلقيم سوفسطاي هو الخلقيم
يذكر فيه وجوه المغالطات وكيف التبرز منها وسوفسطاؤون هم الذين لا
يتنبئون حقايق الاشياء

الفصل الثامن

في طوزيقتا

ومعناه الخطابه يتكلم فيه على الاشياء المنفعه معنى الاثناع ان تعقل
نفس السامع الشئ بعد ان تصدق به وان لم يكن يبرهان

الفصل التاسع

في يوطيقتا

وهو الكتاب التاسع من كتب المنطق ويسمى يوطيقتا ومعناه الشجر يتبدل
فيه على التخيل ومعنى التخيل انما هو نفس السامع الى طلب الشئ او
الهرب منه وان لم تصدق به والتخيل والنصور والنمئل وما اسماها
كثيرا ما يستعمل في هذا الكتاب وفي غيره لازمه وشعديه يقال
نصورت الشئ اذا تمثدت صورته في نفسك وتمثلته وتخيّلته كذلك واما
تخيّل لي وتمثل لي وتصوّري في هي مؤلفه وقياس ذلك بتبينه فتلين

لي وتحققه فتحقق لي
الباب الثالث من المقالة الثانية

في الطب وهو	ثانيه فصول
الفصل الاول في التشريح	الفصل الثاني في ذكر الامراض والاعراض
الفصل الثالث في الاغذية	الفصل الرابع في الادوية المفردة
الفصل الخامس في الادوية مفردة مشبهة	الفصل السادس في الادوية المركبة
الفصل السابع في اوزان اطباء ومكاييلهم	الفصل الثامن في النوادر

الفصل الاول

في التشريح هـ
الشرايين هي العروق النابضة واجدها شريان ومنبثها من القلب تنشعب
فيها الجدران الغريزية اي الطبيعية وتجري فيها المجهه وهي دم القلب
واما العروق غير النابضة فمنبثها من الكبد وتجري فيها دم الكبد
ومن الشرايين الاربعة ان وهما تخرجان من القلب ثم ينشعب منهما
سائر الشرايين ومن العروق المشهوره غير الصواب الباسليق وهو
في اليد عند المرفق في الجانب الايمن الى بايلي الابط والفيقال عند المرفق
ايضا في الجانب الايسر الى بايلي الابط والفيقال عند المرفق
واسم الاكل عزي واما الباسليق والفيقال فمعربان الودجان
عرقان في العنق احدهما الودج الظاهر والاخر الودج الغابر والودج

والوداج لعنان والجمع اوداج جند الذراع عروق ظاهره في الساعد
وهو من شعب القيقال الاسيل عروق بين الخصر والبصر وهو من
شعب الباسليق وهو معرب الصاف عروق في الساق يظهر عند
الكعب الداخل في الجانب الايسر عروق النساء في الفوق موصولة قبالة
الصاف في الجانب الايمن العصل واحد لها عضلة وهي اشيا جعلها الله
تبارك وتعالى للحيات الحركة الا زادته للجوان من كبه من لحم وعصب وربط
واعظمها في الانسان عضلة الساق واصغرها عضلة العين التي تحرك اجفانها
النخاع العروق الابيض الذي في فقار الظهر ويثبت منه ومن الدماغ العصب
طبقات العين سميت بالاشيا التي تشبهها كالشبيهه سميت بالشبيهه
وهي التي فيها الولد في البطن اعني المشيمه والشبكية سميت بالشبكة
والعنبكوتية سميت بشع العنبكوت والقرنية سميت بالقرن في صلابته
المليح هو بياض المقلة قصبة الزهره هو الحثوم وهو مجري النفس المتصل بالزهره
فقط وهي بلا فدام المزي وهو مجري الطعام والشراب الى المعده وهو في
الفقا الحجرة هي العظم الثاني في العنق تحت اللحي وهو آلة الصوت من
المعده للانسان تنسج له الكثر للشاة البواب معي متصل بالمعده من
اسفل ينضم عند دخول الطعام والمعده الى ان ينضم فينفتح باذن الله
تعالى ولذلك سمي البواب الاثنا عشر معاً متصل بالبواب
طوله اثنا عشر اصبعاً المعيا الصاير معاً بيلي الاثنا عشر يسمى صايراً لانه
لا يثبت فيه الطعام المزايض تجاري الطعام والغذا من المعده الى الكبد
القولون هو المعيا الذي تحدث فيه الفولج ومنه اشتق الاعور ومع

على هيئه اللبس وسمى لا عود لانه لا منفذ له ويسمى المقرغه المعنى المستقيم
هو مخرج النفل وطرفه الذي تسميه العامة السرم الحجاب هو عضو شبيه
بالجلد يأخذ من راس القيس الى الظهر فيصير تجويف البطن فيكون في التجويف الاعلى
الريه والقلب وفي التجويف الاسفل سائر الاجزاء المستقام المتألف التي
تخرج منها الجروق ولا واحد لها من لفظها الا اليسر ومثاله المذاكر والمجاسين
والمعالي ولا واحد لشي من هذه من يجمعها وكذلك مرق البطن مارق
منه ولا واحد لها من يجمعها من

الفصل الثاني

في الامراض والآوان

السعفة في الرأس والوجه قروح فيه وربما كانت قحلة يابسها وربما كانت
رطبة يسيل منها ما صديد الخناز والابرية والهبرية في الراس جلد
شي كالخال فيها فيه البثور يبيض يقع على الجلد دون البرص وما يكون
اسود الشراذ يأخذ في الجلد اجزائه الداهم الجحف ثور يقع
من كثرة العرق القوباء معروفه وهي خاط غليظ يظهر الى ظاهر الجلد
ويأخذ فيه الجذام علة يخفن الاعضا وتنتجها وتقرحها وتخرج الصوت
وتنطر الشعر الشعيرة في الجفن ورم مستطيل الجسان يعسر
فتح العيين على الانسان اذا انتبه من النوم الجفرة الاسنان ما يلبس بها
ظاهر وباطن الصنان هو رايته الاباط والارفاع المنته العذيق
من الزبال الذي يحدث اذا جامع الخوف تغير في الرجل اذا جامع

قمرت العين ثمر قمر اذا نظرت الى الثلج فاصابها فساد في بصرها وذلك
اذا ادمت النظر الى الثلج فاصابها فساد في بصرها وذلك اذا ادمت النظر الى
الثلج السحج تقشر الجلد ونحوه الخناز يبرأ شباه العود في العنق والاباط
والازبية الشرطان ورم صلب له اصل في الجسد كبير تسقيه عروق خض
السلبه بقع البين وتسكين اللام زيادة تحدث في الجسد تترك اذا حركت
بلا المر وقد يكون مثل حصاة الى بطيخ النملة بثور صغيرا مع ورم قليل
وجله حرقه وحرارة في اللبس تسرع الى الفترج النار الفارسية تفلحات
ممنلية مارقا تخرج بعد جلة ولهب الداحس ورم يأخذ في الاظفار
ويظهر عليها شديدا الصربان

ومما يتصل بهذا الباب ذوات السموم

منها الجرارات وهي عقارب صغار تجز اذ نابها وتكون ببلاد الخوز ويقال
لها بالنطية كروزا الرتيلا جنس من الحناكب تشبه السمائمها القبيد
وهي صغيرة الشب تشبه العنكبوت العظيم الطويل الارجل النفس دايه
قال الخليل هو سبع من اجث السباع الكلب الكلب الذي ينحس ويكلب
ويمنع من الاكل فيهرب من الماء اذا عقر انسانا هاجت به اعراض زلالية
وصار يفرغ من الماء ومن كل شي طرب الى ان يموت عطشا الشقيقة
صداع في شق واحد من الراس الدوار هو ان يكون كانه يدور وما حوليه
وتظلم عينه ويهتم بالسقوط يقال دبريه يدار وار السرسام حمى
دايمه مع صداع وتقر في الراس والعين وجره فيها شديده وكرهيه الضو
الشك منه ان يكون الانسان ملقى كالنايم فيعط من غير نوم ولا يحس اذا نحس

يُقَالُ اسْتَكَّ الرَّجُلُ اسْكَانًا إِذَا أَصَابَتْهُ سَكَنَةٌ السُّبَاتُ أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ مُلْقًى
كَأَنَّهُ لَا يَحْتَرِصُ وَلَا يَحْرُسُ إِلَّا أَنَّهُ مَغْضُوعُ الْعَيْنِ وَرَمًا فَتَحْتَاقُ الشَّخْصُ أَنْ
يَكُونَ مُلْقًى لَا طَرَفَ وَهُوَ شَاخِصٌ الْفَالِجُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ اسْتِرْخَاءُ أَجْزَالِ الْجَانِبَيْنِ
مَنْ الْإِنْسَانُ وَقَدْ فُلِحَ فَلَا زِلْزَالَ إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاتُ وَالْجُرْحُ عَنْ بَعْضِ أَعْضَائِهِ
الْمُحْدَرَانِ أَحَدُهُمَا فِي يَدِ الرَّجُلِ أَوْ رِجْلِهِ خَدْرٌ لَا يُؤَابِلُهُ اللَّتَوَةُ أَنْ تَعُوجَ وَجْهَهُ
الْإِنْسَانُ فَلَا يَقْدِرُ عَلَى تَغْيِيزِ أَحَدٍ عَيْنِيهِ وَقَدْ لَقِيَ نَوْمًا لَقِيَ الشَّيْخُ اشْتِلَصَ
عَصَا مِنْ أَعْضَائِهِ التَّمَّةُ مَعْرُوفَةٌ مُسْتَقْفَةٌ مِنَ الْوُخَامَةِ وَنَادَاهَا وَأَوْشَلُ
النَّمَّةُ مِنَ الْوَهْمِ وَاللَّغْوِ الْفَصِيحَةُ فِي بَاحِثِ الْكَلَامِ وَالْبَصْرُ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ
خَرُوفًا وَطَائِفًا وَيَلْتَوِي وَيَضْطَرِبُ وَيَفْقِدُ الْعَقْلَ وَقَدْ صَرَّحَ بِصَرْحٍ صَرَّحَ بِهِ
الْكَاوُوسُ أَنْ يَحْتَرِصَ فِي النَّوْمِ كَأَنَّ لِنَسَانًا ثَقِيلًا قَدْ وَقَعَ عَلَيْهِ وَضَعُوهُ وَأَخَذَ
بِأَقْسَامِهِ الْمَالِيغُولِيَا ضَرْبٌ مِنَ الْجُوزِ وَهُوَ أَنْ يَكْلَثَ بِالْإِنْسَانِ أَفْكَارَ
زُرِّيَّةٍ وَيَغْلِبُهُ الْحَزَنُ وَالْخَوْفُ وَرَمًا صَرَّحَ وَنَطَقَ بِتِلْكَ الْأَفْكَارِ الزُّرِّيَّةِ وَطَلَعَ
بِكَلَامِهِ السَّبِيلُ فِي الْعَيْنِ أَنْ يَكُونَ عَلَى بَيَاضِهَا وَسَوَادِهَا شَبَهَ الْعُشَا
يَتَشَبَّهُ فِي عُرْوَةِ حَرْفٍ غَلَاظِ الظُّفْرِ غُشَائَاتٌ مِنَ الْمَاءِ الَّتِي عَلَى الْأَنْفِ
عَلَى بَيَاضِ الْعَيْنِ السَّوَادِهَا الطَّرْفَةُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الْعَيْنِ نَقْطَةٌ جَرَمٌ مِنْ صَرْبٍ
أَوْ غَيْرِهَا الْإِنْتِنَارُ اتِّسَاعُ ثَقَبِ النَّازِلِ حَتَّى يَلْقَى الْبَيَاضَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
مِنْ صَرْبٍ أَوْ عَقَبٍ صَدَاعٌ شَدِيدٌ الْغَرْبُ هَوَانٌ تَرْتَجُّ مَقَاتِي الْعَيْنِ وَيَسِيلُ مِنْهَا
إِنْ غَمَزَ صَدِيدٌ وَهُوَ النَّاصُورُ أَيْضًا وَرَمًا يَكُونُ النَّاصُورُ فِي مَوَاضِعٍ أُخَرَ الْبَوَاسِيرُ
الْأَنْفُ أَنْ يُلَبِّتَ لِحْمٌ دَاخِلُ الْأَنْفِ فَيَحْتَشِي بِهِ وَاجِدَهَا بِاسْوَرٍ وَقَدْ يَكُونُ فِي الْأَنْفِ
السَّرَطَانُ وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهُ الْخَشْمُ فَقَدْ زَانِجَاتُهُ الشَّمِيرُ وَرَجُلٌ اخْتَشَمَ الْخَشْمَ

وَالْجَمَّةُ طَبِيبَةٌ وَلَا خَبِيثَةٌ مُسْتَقْفَةٌ مِنَ الْخَبِيثُومِ كَأَنَّمَا أُصِيبَ خَبِيثُومُهُ ۝ الْفُلَاعُ
بَثُورٌ فِي الْخَنَكِ وَاللِّسَانُ الضَّفْدَعُ غُدَّةٌ تَعْقِدُ تَحْتَ اللِّسَانِ ۝ الْخَنَاقُ
أَنْ تَحْدُثَ فِي الْمَبْلَعِ ضَيْقٌ يُقَالُ بِهِ خَوَانِقٌ وَهُوَ مَخْوُوقٌ ذَاةُ الْجَنْبِ وَجَعٌ
تَحْتَ الْإِضْلَاحِ نَاخِسٌ مَعَ سَعَالٍ وَحُمًى دَاثُ الرُّيَّةِ فَرَجَةٌ فِي الرُّيَّةِ يَضِيقُ
مِنْهَا النَّفْسُ السَّوَمَةُ قَالُ لِلْحَلِيلِ رَنْجٌ تَعْقِدُ فِي الْإِضْلَاحِ وَتَنَاصَتُهُ
شَوَمَةٌ السَّلُّ أَنْ يَنْقُصَ لِحْمُ الْإِنْسَانِ بَعْدَ سَعَالٍ مَزْمَنٍ وَتَقْتِ شَدِيدٌ
مَعْنَى الْمَزْمَنِ الْحَقِيقُ وَهُوَ مُسْتَقْفٌ مِنَ الزَّمَانِ يُقَالُ مَرَضٌ مَزْمَنٌ أَيْ طَوِيلٌ
وَالزَّمَنُ الَّذِي يُوزَنُ الزَّمَانُ أَيْضًا الْهَيْضَةُ مَغْسٌ وَكَثْرَتُ تَحْدُثُ بَعْدَهَا
قِيٌّ وَاحْتِلَافٌ وَقَدْ هَيْضَ الرَّجُلُ أَيْ أَصَابَتْهُ هَيْضَةٌ وَمَعْنَى الْهَيْضِ الْكَثَرُ
الشَّهْوَةُ الْكَلْبِيَّةُ أَنْ يَدُومَ جُوعُ الْإِنْسَانِ فَيَأْكُلُ الْكَبِيرَ وَيَتَقَلَّبُ لِكُلِّ عَلَيْهِ
فَيَقْبِيهِ أَوْ يَقْبِيهِ يُقَالُ كَلَبْتُ شَهْوَتَهُ كَلْبًا كَمَا يُقَالُ كَلَبَ الْبَرْدُ إِذَا اشْتَدَّ
وَمِنْهُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الَّذِي يَحْرُسُ الْبِرْقَانُ وَالْأَرْقَانُ مِمَّا صَفَّارٌ وَهُوَ
أَنْ تَقْصُرَ عَيْنَا الْإِنْسَانِ وَلَوْنُهُ لَا مِثْلًا مِمَّا رَأَتْهُ وَاحْتِلَاطُ الْمَرَةِ الْبَصَرُ بِهَا
يُقَالُ أَرَقَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَارُوقٌ الْأَسْتَشْقَانُ يَنْفُخُ الْبَطْنَ وَغَيْرُهُ مِنْ
الْأَعْيَاءِ وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ زَقَقٌ وَطَبْلٌ وَطَبْلِيٌّ فَاتَمَّ الزَّقَقُ فَإِنَّهُ يَنْفُخُ الْبَطْنَ
وَيَلْبُو السَّرْمَ وَتَسْمَعُ خَفَضَتُهُ إِذَا حَرَّكَتَهُ وَالطَّبْلِيٌّ أَنْ يَكُونَ فِي الْأَجْفَانِ
وَالْأَطْرَافِ وَزَمٌ وَخَوْفٌ مِنَ الْإِنْتِنَارِ وَيَتَرَقَّلُ الْوَجْهَ وَالْبَدَنَ كُلَّهُ
وَالطَّبْلِيُّ أَنْ يَكُونَ الْبَطْنُ مُنْفَخًا مَمْدَدًا تَسْمَعُ مِنْهُ إِذَا ضَرَبَ مِثْلَ صَوْتِ الطَّبْلِ
وَسُمِّيَ هَذَا الدَّاءُ الْأَسْتَشْقَا وَالسَّقِيُّ لِدَوَامِ عَطَشٍ صَاحِبِهِ الْفُولُجُ اعْتِقَالُ
الطَّبِيعَةِ لَا تَسِيدُ الدِّمَاءُ الْمُسَمَّى قَوْلُونَ الْخِلْفَةُ أَنْ لَا يَلْبَثَ الطَّعَامُ فِي

البطن اللبث المعتاد بل يخرج سريعا وهو يخاله لم يتغير مع لدغ ووجع
 في البطن واختلاف صديدي الزحير مشتق من التزحير وهو معروف
 الحصاة حجر يتولد في المثانة او الكليته من خلط غليظ يتعقد فيها ويسخر
 سلس البول ان يكثر بول الانسان بلا حرقه البراسير في المفخرة ان
 تخرج منها دم غليظ عبيط بدور زمانها تواتر او غورا يسيل منها صديد
 وربما كان معلقا ايضا معها والواصير ربما تحدث فيها الرطالة تحدث
 للمرأة تشبه حالها حال الحبل في عظم البطن وفساد اللون واختيار الطمث
 القثق ان يكون الرجل قثقي في مرقا بطنه فاذا هو اسفلق وعزته الى داخل
 غاب فاذا استواء عاد القزوان وعظم طله البيضتين يخرج فيها اوما
 او تزول الامعاء والتراب ويقال له ايضا قزوه القزير ورتم في الفاصل
 لمواد تنصب اليها عروق النساء فتصور رجوع يند من لذن الزك
 الى الفخذ كله في مكان منه في الطول وربما بلغ الساق القدم ممثدا
 الدوالي عروق تظهر في الساق غلاظ مستوية شديدة الخضرة والغلاظ
 ذا الفيل صوان يتورم الساق كله ويعظم حتى يوم هي التي لا تدوم بل
 تكون يوما واحدا فقط حتى الريق حتى تندوم ولا تفلح ولا تكون قوبة الحران
 ولا لها اعراض ظاهرة مثل الفلق وعظم الشفتين وبيض اللسان وسواده
 وينتهي الانسان منها الى ذبول وضنى الورد هي الحمى النابية كل يوم
 وهي بلغت على الاكثر الغيب الحمى التي تتوب يوما ويوما لا وهي صفراوية
 على الاكثر والربع التي تتوب يوما ويومين لا تتعود في الرابع وهي سوداوية
 وكذلك الخمس والسادس على هذا القياس وهذه الاسماء مستعارة من اطلاق

التفسير ان ينظر كرم بين الهيلاج وكرمين السعد او الخمس فيوخذ لكل
 درجة ستة فيقال تضييه السعادة او النكبة الى كذا وكذا سنة
 الكخذاه هو الكوكب المبتز على الهيلاج وهو الذي يدل على
 كميته العزيسين موضوعا لكل كوكب كبرى ووسطى
 وصغرى وقيل هيلاج بالقارسيه امرأة الرجل وكخذاه
 هو الزوج ومعناه رب البيت لان كذاه هو البيت وكخذاه هو
 الرب ويسمى هذان الدليلان بذلك لان امتزاجهما وازدياجهما
 يستدل على كميته العز الفردار قسمة العزيرين الكواكب
 السبعة لكل كوكب منها سنون معلومة يقال لها سبق
 الفردار الجان بخنان معناه قاسم الروح وذلك ان
 درجة الطالع تشير الى السعد والنحوش فصاحب الجدل الذي
 يبلغه التفسير يسمى قاسم الحياه والجان بخنان البرماهي
 العزري هو الامثلا وهو ان يصير بدرا وهو الاستقبال لانه
 يقال بل الشمس حينئذ النيم هو يري نصف الامتلا وذلك
 في الليلة السابعة وفي الليلة الحادية والعشرين وهو حين
 يصير في تربع الشمس ومعنى التربع ان يصير منه على ربع
 القل التلث ان يصير منه على ثلث القل والشدس
 ان يصير منه على سدس القل الاجتماع يعني به الحاق
 لان القويقا من الشمس القوان يعني به اجتماع حبل
 والمشتري خاصته اذا الحلق فاذا غنى فران كوكبين اخيرين قبله بذكرهما

الفصل الرابع

في آلات المجيبين

الاصطرلاب معناه مقياس النجوم وهو باليونانية اصطولا فون
وامطره هو النجم ولا فون هو المראה ومن ذلك يسمى
قبل لعلم النجوم اصطرونوميا وقد هدي بعض المولعين
بالاشتقاق في هذا الاسم بالامعنى له وهو انهم
يزعمون ان لآب اسم جبل واسطر جمع سطر وهو الخط
وهذا اسم يوناني اشتقاقه من لسان العرب جهل
وسخف الاصطرلاب النام المعمول لدرجه درجه
والنصف هو المعمول لدرجتين درجتين والثالث هو
المعمول لثلاث درج ثلاث درج والسادس هو المعمول
لست درج ست درج والجشر هو المعمول لعشر درج
عشر درج فاما الاله انه الله غير الاصطرلاب على
شكل ربع دائره تذب الا ارتفاع وتخرج الساعات
به العضاذه شبه سطره لها شطبتان سمتى اللبتين
وفي وسط كل لبنة ثقبه وتكون هذه العضاذه على
ظهر الاصطرلاب وبها يؤخذ ارتفاع الشمس والكواكب
الحجره هي الحلقة المحيطة بالصفائح الملتصقه بالصفيحة
السفلى وتكون متشعبة بثلاث مائة وستين قسما

الآلة هي الصفيحة السفلى العنكبوت هي الشبكة التي عليها البروج
والعظام من الكواكب الثابتة انقطعت البروج في العنكبوت
هي المقسومة بدرجة البروج المبري زيادة عند راس الجدي
باسم الحجره وتسمى مزيلا يوسى اجزا الفلك المتطرات
هي الخطوط المتوسمة المضائقه المرسوم فيما بينها اعداد درج
الارتفاع في الصفيحة وفوقها تجرى العنكبوت خطوط
الساعات هي الخطوط المتباعدة وهي تحت المتطرات خط
الاستواء هو الخط المستقيم الاخذ من المشرق الى المغرب المار على
مركز الصفيحة خط نصف النهار هو الخط الذي يقطع خط
الاستواء على زوايا قائمه وابتداءه من الجزوة الاصطرلاب
الكبرى هو كره فوقها نصف كره مشبك بمنزلة العنكبوت
من الاصطرلاب المبسط النورس هو قطعة شبيهة بصوره
الفرس تشد بها العنكبوت على الصفائح القطب هو الوتر
الجامع للصفائح والعنكبوت انواع الاصطرلابات كثيره
واسما بها مشتقة من صورها كالهلال والكرى
من الكره والدورقي والصدفي والمسطح والمبطح واشباه
ذلك آلات الساعات كثيره اسما منها ومنها الطرحمانه
ومنها صندوق الساعات ومنها ذب الساعات ومنها الزايمه
ومنها المكمله ومنها اللوح وذات الحلق المندخله برصد بها
الكواكب الكره معروفه من آلات المجيبين وبها تعرف قسيه

الفلك وصوره الكواكب وتسمى ايضا البيضة ٥

الباب الثاني

البيان من المفاكه الثاني

في الموسيقى وهو ثلاثة فصول
 الفصل الاول في اسامي الالات هذه الصناعات
 الفصل الثاني في جوامع المدور في كتب الحكماء
 الفصل الثالث في الايقاعات المستعمله

الفصل الاول

في اسامي الالات وما يتبعها من
 الموسيقى معناه تاليف الالحان واللفظه يونانيه وتسمى المطرب
 ومؤلف الالحان الموسيقيون والموسيقيار والارغانون
 اله لليونانيين والروم تعمل من ثلثه ملا زقاق كبار من طود
 الجواميس يضم بعضها الي بعض فتتركب على راس الزق الاوسط
 زق كبير ثم يتركب على هذا الزق انايب صغر لها ثقب على
 نسب معلومه يخرج منها اصوات طيبه مطربيه مستحبه على ما
 يريد المستعمل السلياق اله ذات اوتار لليونانيين والروم
 تشبه الجنك الصنج والور الصنج باليونانيه القسان اله
 لهم تشبه الطنبور الطنبور الميزابي هو البغداد في الطويل العنق
 فارس الزباب معروف لاهل وخراسان المعزفه اله ذات اوتار

لاهل العراق المستبق اله للصين تعمل من انايب مركبه واسمها
 بالفارسيه بيسته مسنه الثاني المزمار السنائي هو الصقاره
 وكذلك اليراع شعبيه المزمار راسه الذي يضرب ويوسع
 الصنج بالفارسيه جنك وهو ذو الاوتار قال الخليل الصنج
 هو عند العرب الذي يكون في الدفوف يسمع له صوت كالجلجل
 فاما ذو الاوتار فهو دجيل معرب وقيل ذو الاوتار اما هو
 الونج الشروذ اله محدثه ابدعها حكيم بن احوص السجدي
 ببغداد في سنه ثلاث مائه للهجرة البربط هو العود والكليه
 فارسيه وهي تربت اي صدر البطلان صورته تشبه صدر البطل
 وعنقه اوتار العود الاربعه اغلظها البمر والذي يليه المثلث
 بفتح الميم وتخفيف اللام على مثال مطلب والذي يلي المثلث
 المشني بفتح الميم وتخفيف التون على تقدير معني ومعزى والربع
 هو الزيز وهو اذقها الملاوي التي تلوي بها الاوتار اذا يوسيت
 والدساتين هي الزباطات التي توضع الاصابع عليها واجدها
 دستان والدستان ايضا اسم لكل لحن من الالحان المنسوبه
 الي فارند واسمي دساتين العود تشبب الي الاصابع التي
 توضع عليها فاو لها دستان السبابه ويسند عند قبيح الوتر
 وقد يشد فوقه دستان ايضا يسمى الزايد ثم يلي دستان
 السبابه دستان الوسطي وقد يوضع ايضا اوصاعا ثلثه مختلفه
 فاو لها يسمى دستان الوسطي القديمه والثاني يسمى دستان

ي

وُسْطَى الْفَرْسِ وَالثَّالِثُ يُسَمَّى دِسْتَانُ وَشَطْبِي زَلَزَل وَزَلَزَل
هَذَا أَوَّلُ مَنْ شَدَّ هَذَا الدِّسْتَانُ وَإِلَيْهِ يُنْسَبُ بَرَكَةُ زَلَزَل بِغَدَا
فَأَمَّا الْوُسْطَى الْعَدِيمُ فَشَدَّ دِسْتَانَهَا عَلَى قَرِيبٍ مِنَ الرَّجْعِ مِمَّا يَرَى
دِسْتَانُ السَّبَابِ وَدِسْتَانُ الْبَصْرِ وَدِسْتَانُ وَشَطْبِي الْفَرْسِ
عَلَى النِّصْفِ فِيمَا بَيْنَهُمَا عَلَى الْقَرِيبِ وَدِسْتَانُ وَشَطْبِي زَلَزَل
عَلَى ثَلَاثَةِ أَرْبَاعٍ مَائِيْنَهُمَا إِلَى مَا بَلَى الْبَصْرِ بِالْقَرِيبِ وَقَدْ قِصَرَ
مِنْ دِسْتَانِيْن هَذِهِ الْوُسْطِيَّاتِ عَلَى وَاحِدٍ وَرَبَّمَا جُمِعَ بَيْنَ اثْنَيْنِ
مِنْهَا مَثَلُ بَلَى دِسْتَانُ الْوُسْطَى دِسْتَانُ الْبَصْرِ وَيُشَدُّ عَلَى ثَمْعٍ
مَا بَيْنَ دِسْتَانِ السَّبَابِ وَبَيْنَ الْمَشْطِ مَثَلُ بَلَى دِسْتَانُ الْبَصْرِ
دِسْتَانُ الْخَصْرِ وَيُشَدُّ عَلَى رُبْعِ الْوَتَرِ مُشْطُ الْعُودِ وَهُوَ الشَّيْبُ
بِالْمُسْطَرَّةِ الَّتِي يُشَدُّ عَلَيْهَا الْأَوْتَارُ مِنْ حَتَّى أَنْفِ الْعُودِ وَهُوَ
جَمْعُ الْأَوْتَارِ مِنْ فَوْقِ الْإِبْرِيْقِ اسْمُ لَحْقِ الْعُودِ مَا فِيهِ مِنْ
الْأَلَاتِ بَيْنَ الْعُودِ هُمَا الثَّقْبَانِ اللَّتَانِ عَلَى وَجْهِهِ
الْمِضْرَابُ هُوَ الَّذِي يَقْرَبُ بِهِ الْأَوْتَارُ الْجَسْرُ هُوَ نَقْرُ الْأَوْتَارِ
بِالسَّبَابِ وَالْإِبْهَامِ دُونَ الْمِضْرَابِ يُشَبَّهُ ذَلِكَ بِجَسْرِ الْعَرَقِ
الْحَرْقُ هُوَ مَدُّ الْوَتَرِ وَتَقْبِيضُهُ الْإِرْخَا وَالْحَطُّ هُوَ نَعْمَةٌ مُطْلَقٌ
الْبَرُّ عِنْدَ نَعْمَةِ سَبَابِهِ الْمَشْنَى عَلَى التَّشْوِيَةِ الْمَشْهُورَةِ وَهِيَ سَبَابُهَا
وَنَعْمَةٌ سَبَابِهِ الْوُسْطَى صِيَاغُ نَعْمٍ مُطْلَقٌ الْبَرُّ وَكَذَلِكَ سَبَابُهُ
الْبَرُّ سَبَابُ نَعْمِ الْمَشْنَى صِيَاغُ وَكَذَلِكَ كُلُّ نَعْمَةٍ عَلَى هَذَا
الْبَعْدِ يُسَمَّى الثَّقِيلُ مِنْهُمَا سَبَابًا وَالْخَادَّةُ صِيَاغًا وَتَنَوُّبُ

أَحَدًا هُمَا عَيْنُ الْأَخْفَرِ لَا تَفَاقِمَا وَقَدْ يُسَمَّى السَّبَابُ الْأَسْبَاجُ
وَالصِّيَاغُ الصِّيْغَةُ وَالصَّحِيحُ السَّبَابُ دُونَ الْأَسْبَاجِ ٥

الفصل الثاني

في جوامع الموسيقى

النَّعْمَةُ صَوْتٌ غَيْرُ مُنْعَمٍ إِلَّا جِدَّةً وَلَا يُقَالُ مِثْلُ مُطْلَقِ الْبَرِّ أَوْ
غَيْرِهِ مِنَ الْأَوْتَارِ إِذَا نُقِرَ أَوْ مِثْلُ الْبَرِّ وَغَيْرِهِ مِنَ الْأَوْتَارِ إِذَا
وُضِعَتْ أَصْبَعٌ عَلَى أَحَدِ دِسْتَانِيْنِهِ ثَمَّ نَقْرٌ وَالنَّعْمُ لِلْحِنْ مِنْزِلَةٌ
الْجُودُ لِلْكَلَامِ مِنْهُ يَتَرَكَّبُ وَإِلَيْهِ يُجَلُّ الْبَعْدُ صَوْتٌ يُتَدَاوِيهِ
بِنَعْمَةٍ وَيَتَنَبَّئُ فِيهِ بِنَعْمَةٍ أُخْرَى الْجَمْعُ جَمَاعَةٌ نَعْمَاتٍ يُؤَلَّفُ مِنْهَا
لِحِنْ مَرَاتِبُ جِدَّةِ الصَّوْتِ أَوْ ثِقَلُهُ يُسَمَّى الطَّبَقَاتِ وَالْعُودُ أَنْ
يَسْتَوِيَانِ عَلَى طَبَقَةٍ وَاحِدَةٍ إِذَا جَرَّ كَامِعًا وَكَذَلِكَ غَيْرُهُمَا
مِنْ الْمَجَازِفِ الْبَعْدُ وَاللَّحْنُ يُسَمَّى أَيْضًا بِاللَّحْنِ هُوَ الَّذِي
مِنْ مُطْلَقِ الْبَرِّ إِلَى سَبَابِهِ الْمَشْنَى فِي الْعُودِ وَالَّذِي مِنْ سَبَابِهِ الْبَرُّ إِلَى
بَصْرِ الْمَشْنَى وَكَذَلِكَ مَا بَيْنَ كُلِّ نَعْمَةٍ أَحَدًا هُمَا سَبَابُ وَالْأُخْرَى
صِيَاغُ وَهُوَ فِي الْوَتَرِ الْوَاحِدِ إِذَا نُقِرَ مُطْلَقًا سَبَابُ وَإِذَا زُمَّ عَلَى نَفْسِهِ
ثَمَّ نَقْرٌ فَهُوَ صِيَاغُ كَذَلِكَ الْمَطْلُوقُ وَالْبَعْدُ وَالْحَمْسُ وَيُسَمَّى
أَيْضًا الَّذِي بِالْحَمْسَةِ هُوَ مِثْلُ مَا بَيْنَ مُطْلَقِ الْبَرِّ إِلَى سَبَابَةِ الْمَشْنَى وَبَيْنَ
الْوَتَرِ الْوَاحِدِ إِذَا نُقِرَ مُطْلَقًا وَمِنْ مَوْجُودٍ عَلَى ثَلَاثَةٍ وَالْبَعْدُ وَالْأَرْبَعُ
وَيُسَمَّى أَيْضًا الَّذِي بِالْأَرْبَعَةِ هُوَ مَا بَيْنَ مُطْلَقِ الْبَرِّ إِلَى الْخَصْرِ وَهُوَ

وَالزَّابِغُ الثَّقِيلُ الثَّانِي وَهُوَ اثْنَانِ ثَقِيلَانِ ثُمَّ وَاحِدٌ ثَقِيلَةٌ
وَهَذَا رِسْمُهُ ثَن ثَن ثَن ثَن ثَن ثَن وَالثَّامِسُ
خَفِيفُ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ وَهُوَ ثَلَاثُ ثَقَرَاتٍ مُتَوَالِيَةٍ ثَقَالٌ
وَهَذَا رِسْمُهُ ثَن ثَن ثَن ثَن ثَن ثَن الثَّانِي
وَيُسَمَّى الْمَاخُورِي وَهُوَ ثَقَرَانِ خَفِيفَانِ ثُمَّ وَاحِدَةٌ ثَقِيلَةٌ وَهَذَا رِسْمُهُ
ثَن ثَن ثَن ثَن السَّادِسُ الْخَفِيفُ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ وَهُوَ
ثَلَاثُ ثَقَرَاتٍ مُتَوَالِيَةٍ ثَقَالٌ وَرِسْمُهُ ثَن ثَن ثَن ثَن ثَن
وَالسَّابِعُ الْخَفِيفُ الثَّقِيلِ وَهُوَ ثَلَاثُ ثَقَرَاتٍ مُتَوَالِيَةٍ أَخْفَ مِنْ
ثَقَرَاتِ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ وَهَذَا رِسْمُهُ ثَن ثَن ثَن ثَن ثَن

الْبَابُ الثَّامِسُ مِنَ الْمَقَالَةِ الثَّانِيَةِ

فِي الْجِبِلِّ وَهُوَ فَصْلَانِ
الفصل الأول في جَرِ الْأَثْقَالِ بِالقُوَّةِ الْيَسِيرَةِ
الفصل الثاني في آلاتِ الْجَرَاتِ وَصَنَعِهِ
الْأَوَانِي الْعَجِيبَةِ

الفصل الأول

فِي الْأَلْفَافِ الَّتِي يَسْتَعْمَلُهَا أَهْلُ الْجِبِلِّ فِي
جَرِ الْأَثْقَالِ بِالقُوَّةِ الْيَسِيرَةِ
صِنَاعَةُ الْجِبِلِّ يَسْمَى بِالْيُونَانِيَّةِ مَخْنَانِيَقُونَ وَاحِدٌ أَقْسَامُهَا جَرُّ

الْأَثْقَالِ بِالقُوَّةِ الْيَسِيرَةِ فَمِنْ الْأَلْفَافِ الَّتِي يَسْتَعْمَلُهَا أَصْحَابُ هَذِهِ
الصَّنَاعَةِ الْبَرْطِيسُ وَهُوَ ذِكْرٌ كَبِيرٌ يَكُونُ فِي دَاخِلِهَا مَحْوَرٌ خُجَرٌ
بِهَا الْأَثْقَالُ وَتَقْسِيرُهَا بِالْيُونَانِيَّةِ الْحِيطَةُ الْمَحْلُ خَشَبَةٌ مَدَوْرَةٌ
أَوْ مَتَمَّةٌ خُجَرٌ بِهَا الْأَجْسَامُ الثَّقِيلَةُ بِأَنْ خَفَرَتْ الشَّيْءَ الَّذِي خُجَرٌ
إِلَى خُجَرِيكَ وَيُوضَعُ فِيهِ رَأْسُ الْمَحْلِ فَيُكْسِرُ الرَّائِثُ الْأَخْرَ فَيَسْتَقْبِلُ
الْجِسْمَ الثَّقِيلَ وَالْبَيْزُ أَحَدُ أَصْنَافِهِ وَيُقَالُ الْبَازِمُ وَالْمَحْلُ
لَفْظَةٌ يُونَانِيَّةٌ وَالْبَازِمُ فَارِسِيَّةٌ أَبُو مَجْلُوبُونَ حَجَرٌ يُوضَعُ حَتَّى
هَذَا الْمَحْلُ فَيَسْهَلُ بِهِ خُجَرِيكَ الثَّقِيلِ الْكَبِيرِ الدَّفْعُ اللَّهُ تَسْوَى
مِنْ عَوَارِضٍ وَبَكَرَاتٍ وَقَلُوسٍ خُجَرِيَّتِهَا الْأَجْمَالُ الثَّقِيلَةُ
الْأَسْفَلِيَّةُ شَيْءٌ يُعْمَلُ شَيْئًا بِالَّذِي يُسَمَّى الْجَارُونُ بَابُهُ وَتُوضَعُ
رُكْبَتُهُ الْجَارُونُ حَتَّى الْأَشْيَاءُ الثَّقِيلَةُ وَيُدْقُ دَقَّاقَتِي يَدْخُلُ
حَتْمُهُ وَكَثْرَتُهُ يُسْتَعْمَلُ فِي قَلْعِ الْحِجَارِ مِنَ الْجِبَالِ
الْوَلَبُ هُوَ الشَّيْءُ الْمَلُوثُ الَّذِي يَدْخُلُ فِي الْخَرَبِ لَوْ يَأْتِي بِأَنْ يَدْخُلَ فِيهِ وَهُوَ
مَعْرُوفٌ يَكُونُ عِنْدَ الْجَارِينَ وَالْمَرْبِثِينَ غَالَاغَرًا
مَعَصَرٌ لِلزَّيْتَانِ اسْقَاطُ وَلَا خَشَبَةً مُرَبَّجَةً تُسْتَعْمَلُ فِي هَذِهِ
الْآلَاتِ وَمِنْ هَذَا الْجَنْسِ الْآلَةُ الْجُرُوبُ
كَالْمَجَانِيْقِ وَالْعَرَادَاتِ وَمِنْ الْآلَاتِ الْمَنْجَنِيقِ الْكَرْسِيِّ
وَصُورَتُهُ مِثْلُ صُورَةِ الشَّيْءِ الَّذِي يَكُونُ فِي الْمَسَاجِدِ لِتُعْلِقَ
الْقَنَادِيلَ وَالْخَنْزِيرَةُ مِنَ الْآلَةِ وَهُوَ شَيْءٌ يُشَبَّهُ بِالْكَوْكِ
الْأَنَّهُ طَوْلَانِي الشَّكْلِ وَالسَّهْمُ خَشَبَةٌ طَوِيلَةٌ

مستويه كالجرع والإسطام حديدية تكون في طرف
السهم حيث يعلق حجر الرمي

الفصل الثاني

في حيل حركات الماء وصنعه الاواني
العجيبة وما يتصل بها من الحركات
وصنعه الالات المتحركة بذاتها

الحركات بالما انما تجذب بذاتها بان توضع اجانه او نحوها
مشقوبه الاسفل فارغه فوق الماء وتعلق بها خيوط كما تعلق
بكرة الميزان وتشد بتلك الخيوط التي يواد حركاتها كلما
امثلات لاجانه رست في الماء وجرت الخيوط وما يتعلق بها
فيحدث لذلك حركة وقد يستوي هذه الحركات بفنون
من الاشكال مختلفه بعضها الطيف من بعض ومن جعلها الى
ما ذكرته وقد يكون جلس اخر وهو ان يعمل اله من صخر
او حوله مجوفه لا تنفس لها البه وتوضع في سطل او حوله ثم
يصب في السطل ماء صبارا رفيقا كلما ازداد الماطقت تلك
الاله ورفعت ما يتعلق بها من الاجسام فيحدث لذلك حركات
ايضا وتسمى هذه الاله المحو نه الرببه فاما الحركات التي
تحدث من غير الماء فان منها ما يعمل بالرمل ومنها ما يعمل
بالخردل والجاذب وذلك انه تعمل اله على هيئه البرنج

الاجسام

طوب

طويله وشقبت اسفلها شقبا صغيرا ويكون رأسها مفتوحا شمر
ثملا رملا او خردلا او نحوهما وتوضع فوقه قطعه رصاص
وتشد الرصاص من خيط او جبل وتعلق بالخيط ما يحتاج الى
الحركة ثم توضع البرنج في موضع مستويا يخرج الرمل او غيره
من الثقب التي في اسفله فكلما تناقص الرمل تحرك الرصاص
سفلا وتحرك ما هو متصل به وقد تهيأ حركات عجيبة لذلك
على اشكال مختلفه من هذا الباب صنعه الاواني العجيبة
فمن الالات اصحاب الاواني السحاره هي التي تسمى بالعامه سارقه الماء
اعني الانبويه المعطوفه المعموله من زجاج او غيره فيوضع احد
راسيها في الماء او غيره من الرطوبات المائية ويمسك الرأس الآخر
الى ان يصل الماء اليه وينصب منه فلا يزال يسيل الى ان ينكشف
راسه الذي في الماء ولا يمكن ذلك الا ان يكون الرأس الذي يمسك
اسفل من سطح الماء فاما اذا كان اعلا منه فانه لا ينصب منه
السحاره الخنوقه التي تعمل في جام العدل وجام العدل انما يعمل
ويتركب فيه انبويه فوق انبويه فتكون العليا مشقوبه واسفل
الا نامشقوبا فان كان ما فيه من الشراب فيما دون رأس الانبويه
السفل ثبت فيه واذا علاه انصب الشراب الذي في اسفل
الا نرا ولم يبق منه الا مقدار ما يبق من الانبوينين والسحاره
ايضا الكوز المعزبل السفلى المصيق الغمر الذي يملأ ماء ثم يفيض
على فيه فلا ينصب الماء من ثقب الغربال وتسمى بالعامه الغيم

من الثقب

البشون هو الزال الذي يعمل من انبويه شقب ثقباً ويترك في الثقب
انبويه اخرى منصبة تدار فيه للفتح والسد والانبويه المركبة في الانا
تسمى الانثى والانبويه المركبة في ثقب الانبويه تسمى الذكر وكذلك
كلما يكون على هذه الصفة من الانابيب والبراخ والفنات يسمى الداخل
منها ذكر او المدخل فيه انثى وكذلك في الترمادجات ونحوها وتسمى
السهم ايضا المي دزد بالفارسية معناه سارق الشراب وهو انا
يعمل فيلا شرا بانه ينكس فلا ينصب منه درهم فيوهم الشارب انه قد
استوفى ما فيه وتسمى جام الجوز كما يسمى صيده جام العذل لان ذلك
اذا ريد فيه شئ فوق المقدار انصب ما فيه كله المهندم لقطه فارسية
مجرته مشتقة من هندام بالفارسية وهو ان يلصق الشئ بخز فلا يمكن
خزبه من غير ان يلصق او يلحم بالجام المطحون يشبه المهندم الا انه
اسلس بحيث يمكن خربه وباب مطحون يكون فيه ذكر وانثى يدخل الذكر
في الانثى وينطبق وينفتح فاذا انطبق كان هنداماً لا فرجة فيه
واكثر ما يكون صنوبري الشكل ويقال انطن الشئ في الشئ اذا
كان يتحرك فيه من غير فرجة فيه وبينهما باب المدفع والمسيف
يكونان آبه في المقاطات والزافات ونحوها النخاع مجر وفه
جمع الخنجه الملبان والمبنا انما كبير سخن فيه الما سزن الرجا
الدوازه التي يضربها الما فتدور بركاز الشرن اجنحه لغه فارسية
معرية والفطارات آلات تعمل بقطر منها الما او غيره على قدر
الحاجات في اشكال مختلفه الجنانات آلات تعمل فتجن بصوت

مثل

مثل صوت المعارف والمزامير والصقارات وغيره على قدر الحاجة
التضاحات آلات تعمل للنسخ في وجوه الناس على نحو ما يري الصانع
الفوارات هي التي تعمل في الجياض والحمامات ونحوها يفور منها الما
في اشكال مختلفه الميقاط جبل دقيق ينقل من جيوط الغزل او الكان
ونحوه القلنس والجبل العليظ الشاقول هو قلم يستد في طرف جبل يمد
سفلا يحتاج اليه الجازون والبنادون وغيرهم الكونيا اله للنجارين
يقدر وزن بها الزاوية القايمه

الباب التاسع من المقالة الثانية

في الكيمياء وهو ثلاثة فصول

الفصل الاول في اسما آلات هذه الصنعة الفصل الثاني في علم خبرهم واذا تهم من الجواهر والجار
الفصل الثالث في خبرات هذه الاشياء ومعالجتها

الفصل الاول

في اسما آلات هذه الصنعة

اسم هذه الصنعة الكيمياء وهو اسم عربي واشتقاقه من كيمي اي اذا ستر
واخفى ويقال كمي الشهادة يكميها اذا كتمها والمحققون لهذه الصنعة يسمونها
الحكمة على الاطلاق وبعضهم يسميها الصنعة ومن الاثم آلات
معروفة عند الصائغ كمبرهم من اصحاب المهن الكوز والبوظن والماشوق
والراط والرق الذي ينفخ وهذه كلها آلات التذويب والسبك والراط هو الذي

يَفْرُخُ فِيهِ الْحَيْسِدُ الْمَذَابُ مِنْ فَضِّهِ أَوْ ذَهَبٍ أَوْ غَيْرِهَا وَيُسَمَّى الْمَسْبَكُ
وَهِيَ مِنْ حَدِيدٍ كَانَتْهَا شَقُ قَصْبِهِ وَمِنْ الْأَنْهَارِ بَاطِنُهَا وَهِيَ بَاطِنُهَا شَقُهَا
مِنْ أَسْفَلِهَا تَوْضَعُ عَلَى آخِرِهَا وَتَجُودُ الْوَصْلُ بَيْنَهُمَا بَطْنُهَا بِمِثْلِهَا الْجَسَدُ فِي الْبُطْقَةِ
الْعَلِيَا فَيَنْزِلُ إِلَى السُّفْلَى وَيَبْقَى خَبْثُهُ وَوَسْخُهُ فِي الْعَلِيَا وَيُسَمَّى هَذَا الْفَعْلُ الْإِسْتِرَالُ
وَمِنْ الْأَتِ النَّدِيرُ الْفَرْعُ وَالْإِنْبِقُ وَمِمَّا الثَّانِي صُنَاعُ الْمَاوِدِ وَالسُّفْلَى هِيَ
الْفَرْعُ وَالْعَلِيَا عَلَى هَيْئَةِ الْحَجَّةِ هِيَ الْإِنْبِقُ وَالْإِنْبِقُ الْأَعْمَى الَّذِي لَا مِيزَابَ لَهُ وَالْإِنْبِقُ
شَيْءٌ مِنَ النَّهْرِ يُعْمَلُ مِنْ جُجَاجٍ أَوْ خَارٍ عَلَى هَيْئَةِ الطَّبَقِ ذِي الْمَكْنَةِ وَالزُّرْقُ لِلصَّعِيدِ
الزُّبْقُ وَالْكَبْرِيتُ وَخُوحَا الْقَابِلَةُ تَحْمِلُ رَطْلًا أَوْ خَوْهَ يُجْعَلُ فِيهِ
مِيزَابُ الْإِنْبِقِ الْمَوْقِدُ شَبْهُهُ تَنْوِزُهُمُ الطُّلُوسُ كَانُونَ شَبْهُ
كَانُونَ الْفَلَايِينِ نَافِخُ نَفْسِهِ تَنْوِزُ بَكُونُ لَهُ أَسْفَلُ عَلَى ثَلَاثِ
قَوَائِمٍ مُتَقَبَّاتٍ الْجِطَانِ وَالْفَرَارُ وَلَهُ دُكَّانٌ مِنْ طَبْنٍ يُوقَدُ وَيُوضَعُ
عَلَيْهِ الدَّوَانِي كُوزٌ مُطْبَنٌ فِي مَوْضِعٍ يَصْقُقُهُ الرِّيحُ الدَّرَجُ شَبْهُ دَجٍ
يُوقَدُ عَلَيْهِ وَيُعَالَجُ بِهِ الْأَجْيَادُ ٥

الفصل الثاني

فِي أَسْمَاءِ الْجَوَاهِرِ وَالْعَقَائِرِ وَالْأَدْوِيَةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي هَذِهِ
الْأَجْسَادِ هِيَ الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ وَالْجَدِيدُ وَالنَّحَاسُ وَالْأَسْرَبُ وَالرَّمَاضُ
الْقَلْعِي وَالْحَارِصِي وَهُوَ جَوْهَرٌ غَرِيْبٌ شَبِيهُهُ بِالْمَعْدُومِ وَبَكْنِي
أَرْبَابُ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ فِي الرُّمُوزِ عَنْ الذَّهَبِ بِالشَّمْسِ وَعَنِ الْفِضَّةِ
بِالْقَمَرِ وَعَنِ النَّحَاسِ بِالشَّمْسِ وَعَنِ الْأَسْرَبِ بِزُجَلٍ وَعَنِ الْجَدِيدِ

بِالْمَرْخِ وَعَنِ الرَّمَاضِ الْقَلْعِي وَالزُّهْرَةِ وَعَنِ الْحَارِصِي بِطَارِدٍ وَقَدْ
يَقَعُ بَيْنَهُمْ اخْتِلَافٌ فِي هَذِهِ الرُّمُوزِ أَوْ فِي أَكْثَرِهَا لَا كُنْهًا لَا يَكَادُونَ
تَخْتَلِفُونَ فِي الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ الْأَرْوَاحُ الْكَبْرِيتُ وَالزُّرْقُ وَالزُّبُقُ
وَالنُّوْشَادُ رُسِمَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا لَا تَنْثَبِتُ أَمَّا الْأَجْسَادُ فَانْثَبَتَتْ
عَلَى النَّارِ وَتَقُومُ عَلَيْهَا وَسُمِّيَتْ الْآخَرِي الْأَرْوَاحُ لِأَنَّهَا تَطِيرُ إِذَا مَسَّتْهَا
النَّارُ وَمِنْ عَقَائِرِهِمُ الْمَلْحُ مِنْهُ الْعَذْبُ وَمِنْهُ الْمَرْ وَمِنْهُ الدَّرَاتِي
وَهُوَ أَحْمَرُ يُعْمَلُ مِنْهُ أَحْوَاطٌ وَصَوَانِي وَمِنْهُ التَّقْطِي لَهُ رِخٌّ وَنَقْطٌ وَمِنْهُ
الْبَيْضُ لَهُ رِخٌّ الْبَيْضُ الْمِضْلُوقُ وَمِنْهُ الْهَنْدِيُّ وَهُوَ أَسْوَدُ وَمِنْهُ
الطُّبْرُودُ وَمِلْجُ الْبَوْلِ يُعْمَلُ مِنَ الْبَوْلِ وَمِلْجُ الْفُلِي يُعْمَلُ مِنَ الْفُلِي ٥
وَمِنْ عَقَائِرِهِمُ النُّوْشَادُ وَهُوَ مَضْرِبَانِ مَعْدِنِي وَالْآخَرُ مَعْمُولٌ يُصْنَعُ مِنَ
الشَّعْرِ وَمِنْهَا الْبُورْقُ وَهُوَ صِنَافٌ مِنْهَا بَوْرَقُ الْخُبْزِ وَصِنَفٌ يُسَمَّى
النَّظَرُونَ وَبُورْقُ الصَّاعِ وَالزَّوَانِدِي وَهُوَ جَوْدَهَا وَمِنْهَا التَّنْكَارُ
وَهُوَ مَعْمُولٌ وَمِنْهَا الزَّاجَاتُ فَهِيَ صِنَفٌ يُسَمَّى الْمَنَاجِي وَفِيهِ عَمْرُوقُ
خَضِرٌ وَصِنَفٌ يُسَمَّى الشَّبُّ وَهُوَ الْبَيْضُ الْخَالِصُ وَزَجَّ الْأَسَاكِفُ
وَمِنْهَا الشُّوزِي وَهُوَ أَحْمَرُ وَهُوَ قَلِيلٌ وَمِنْهَا الْآخْضَرُ الَّذِي يُسَمَّى فَلَنْقَدُ
وَإِذَا بَلَنَّهُ وَحَكَّتْ بِهِ الْجَدِيدُ حَمْرُهُ وَمِنْ عَقَائِرِهِمُ الْمَاوِدُ قَشِيَا
وَمِنْهَا مَرْبَعٌ وَمَدَوْرٌ وَقِطَاعٌ كَثِيرٌ غَيْرُ مَحْدُودٍ فِي الشَّكْلِ وَهِيَ
ضُرُوبٌ فِيهَا أَصْفَرُ يُسَمَّى الذَّهَبِي وَأَبْيَضُ يُسَمَّى الْقَضِي وَأَحْمَرُ يُسَمَّى
النَّجَاشِي وَمِنْ عَقَائِرِهِمُ الْمَغْنَاسِيَا وَهِيَ صِنَافٌ فِيهَا الْبَرِّيَّةُ
وَهِيَ سَوْدٌ أَيْهَا عَمْرُوقٌ بَيْضٌ لَهَا بَصِيصٌ وَفِيهَا قِطَاعٌ كَثِيرٌ صُلْبَةٌ

فيهما تلك العيون ومنها مثل الحديد ومنها احمز وصوف ايضا ثقات
ومن عفا قيرهم الثوبيا منها اخضر ومنها اصفر وشبيهة بالقشور وهو
ايضا ضروب ومنه ابيض وهندي وهو غزير واصفر وهو خوزي واخضر
وهو كرماني ونوع يقال لها الخوص والنوع اخضر فلهندي معمول
ومن عفا قيرهم الذهب وهو حجر اخضر يتخذ منه النصوص والخرز
وكذلك الفير وزج الا انه اقل خضرة من الذهب ومن عفا قيرهم
اللازورد وهو حجر فيه عيون يتراقة يتخذ منه خرز ومنها
الطلق وهو انواع منه بحري وديان وحلي وهو يتصفح منه اذا دق
صفائح زقاق لها بصيص ومنها الجهستي وهو حجر ابيض جلي ومنها
الشاذ نه فيها ضرب عدسي واخر طوي ومنها الكحل وهو جوصر
الاشرب ومنها المشققينا وهو شئ يسيل من الزجاج وهو ملح ابيض
صلب ذائب قوي ومنها السك وهو ضربان اصفر وابيض وهو
معدني ومعمول من دخان الفضة ويسمي د والنارج ومنها
الروض وهو ما الحديد ومنها السبكه وهو حجر يكون عند الصقارين
ومنها الزاننج وهو صمغ الصنوبر ومنها الزرنج وهو ضروب احمز
واصفر واخضر والاحضر ارجاءها واجودها الصفائح ومنها المغايطيس
وهو الحجر الذي يجذب الحديد ومن عفا قيرهم المولدة التي ليست
باصليته الزنجاز وهو يتخذ من الجاسر فجعل صفائح في قفل الخيل
فيصير اخضر فينحت عنه ويباد فيه حتى يصير كله زنجارا
الزنجفر يتخذ من الرقيق والكبريت يجمعان في قوارير ويؤخذ عليهما

فيصير زنجفرا وللنار قد رخرجه التجربة مرة بعد اخرى والوزن ان
تاخذ واحدا من رقيق واحدا من كبريت الاسبرج اسرب فخرق
ويشت عليه الناحي مجد المزدا سح هو ان يلقى اشرب في حفر
ويطعم حتى يحتر الجرامد قوقا ورما او يثبت دالتخ عليه حتى يجد
فيحصل مرداسجا الفلميا خبت كل جسد خلص الاسفيداج يتخذ
من صفائح الرصاص بالخلل نحو ما يعمل بالنجاز وكذلك زعفران الحديد
من الحديد الثوبيا دخان الجاسر ودخان الكحل هـ

الفصل الثالث

في تدبير هذه الاشياء ومعالجتها

التقطير هو مثل صنعة الورد وهو ان توضع الشئ في الفرع ويؤخذ تحتها
فيصعد ماؤه الى الانبيق وينزل الى القابله وتجتمع فيه النضجيد
شبيهة بالتقطير الا انه اكثر استعمالا فيعمل في الاشياء اليابسة
والبرجي جنس من النضجيد الخليل ان تجعل المنعقدات مثل الماء
والمعقد ان توضع في بوطقة ويؤخذ تحتها حتى يجد ويعود حركه الشوية
ان يسقى بعض العفا قير مياها ثم يوضع في قاروره او قدح مطين وتعلق بالخر
ويشدد راس القاروره وتجعل في نار الى ان يشوي والشمع يلبس الشئ
وتصير كاشع والنضجيد من الصدا مثل ما يعمل في صنعة الزنجاز هـ
النكليس ان تجعل جسد في كيزان مطية وتجعل في النار حتى يصير
مثل الدقيق النضجيد ان تجعل الشئ الذي يرسب في الرطوبات

طائفاً وذلك أن يصير مثل الصباحي يصول على الماء والشئ يكثر ثم يقول
 إلا لغام أن يسبح سداً ثم يخلط مع زبيب يقال الغنم بالزبيب والنعيم الإقامة
 يصير الشئ صبوراً على النار لا يحترق وقد تقدم ذكر الإسناد في الفصل
 الأول. طين لينة أن تخرط طين جز وتجعل فيه دقاق السجين وشئ من
 شعير الدواب المقطع. ملح الإكسير الدوا الذي إذا طح به الجسد المذاب
 جعله ذهباً أو فضة أو غيره إلى البياض والصفر. الحجر عندهم هو الشئ
 الذي يكون منه الصنعة التي يعمل منه الإكسير وهو صفتان حيوانية
 ومعدنية وأفضلها الحيوانية وأمتانها الشعر والدّم والبول والبيض والمرات
 والإدمغة والأخفاف والصدف والفرز وأجود هذه كلها شعر الإنسان
 الأبيض وأصناف المعدني من الأجساد الذهب والفضة والرمض الأسير
 والفلقي ومن الأرواح الزبيب والزنج والكبريت والشاذر قالوا الزنج
 نفس البياض والكبريت نفس الحجرة والزبيب زوجهما جميعاً والإكسير
 مركب من جسد وروح. مركب مفاتيح العلوم. والحمد لله رب العالمين
 وصلى الله على سيدنا محمد النبي وعلى آل محمد الطاهرين
 وأصحابه المهجيين وعلمنا معهم ربكم يا أرحم الراحمين حسنا الله ونعم الوكيل
 وافق المصنف منه في سادس عشر من
 سنة ست وخمسين وخمسين ما به يعطى

L. W.

12 MS

16
1

Asia